

# Graduation Day



(Top, bottom) Dignitaries, staff and students at the Graduation Day ceremony of Bayan College held at Oman Convention Centre in Muscat on March 7.

*Anfal Hamed Al-Mezeini*

In a joyous and memorable event, Bayan College celebrated the graduation of their fifteenth batch of students across various academic specializations on March 7.

The ceremony, held under the patronage of His Highness Sayyid Nader Bin Al Julanda Al Said, the distinguished Secretary-General of the Diwan of the Royal Court, marked the culmination of years of hard work and dedication of graduates. At the ceremony, graduates received their certificates with pride. Outstanding students were also honoured during the function.





**‘Education is the passport to the future’**



# Bayan leads the way

Bayan College students who live-streamed the Graduation Day on March 7



## Celebrating synergy

Dear Readers,  
Welcome to another inspiring edition of Bayan Post, the in-house journal of Bayan College.

As the Head of the Media Studies Department, it gives me immense pleasure to see our collective efforts come to fruition in this exceptional publication.

This issue is another testament to the vibrant intellectual and artistic spirit of our department. I am particularly proud to highlight a special feature in this edition: An article that covers the recent Bayan College graduation day, meticulously crafted by an all-women team. This remarkable group of students with the guidance from the staff has not only captured the essence and significance of the event but also demonstrated the strength and capabilities of women in media and journalism. Their work is a shining example of teamwork, dedication, and excellence.

In addition to the contributions from the Media Studies Department,



this issue also showcases the incredible activities and achievements from other departments within our college.

The collaborative spirit and academic synergy among departments have provided a wealth of content for Bayan Post, enriching our publication with diverse perspectives and innovative ideas.

These contributions highlight the interdisciplinary nature of our academic community and the shared commitment to excellence. To the entire Editorial team, and to all the departments that have contributed to this edition, your efforts are invaluable. Your commitment to producing high-quality content continues to elevate the standards of Bayan Post and enrich our academic community.

Thank you for your hard work and dedication. Together, let us continue to create, innovate, and inspire.

*Dr. Tamilselvi,  
Head - Media Studies  
Department*



## Message from the Dean

Dear Colleagues and Students,

I am delighted to extend my heartfelt congratulations to the Media Studies Department for the exceptional publication of our in-house journal, Bayan Post. This accomplishment is a testament to the unwavering dedication, creativity, and hard work of the entire team, including our talented staff, students, and the Head of the Department. Their collective efforts have resulted in a publication that not only showcases the intellectual and creative prowess of our community but also enhances the academic reputation of Bayan College.

Each article, and creative piece in Bayan Post reflects a high standard of excellence and a passion for knowledge and innovation. I want to particularly acknowledge the leadership

and guidance of the editorial team, whose vision and support have been instrumental in bringing this journal to life. Their contributions have created a platform for our students and faculty to express their ideas, share their thoughts and inspire one another. I encourage all members of the Bayan College community to continue contributing to Bayan Post. Your voices and perspectives are invaluable in fostering a vibrant and dynamic academic environment. Let us continue to push the boundaries of knowledge, creativity, and innovation together. Thank you for your exceptional work and dedication. Together, we will continue to achieve new heights and set new standards of excellence.

*Dean,  
Dr. Mohammed Juma Al Kharushi*

## Health Ministry program focuses on communication strategies



Ministry of Health's awareness programme was attended by staff and students of Bayan College.

*Ms. Aaisha Alkaabi*

The Department of Health Education and Awareness Programs of the Ministry of Health conducted a lecture on health communication strategies at Bayan College on May 1.

The lecture, attended by Media Studies and English Literature students, was aimed at spreading awareness on the intricacies of health communication strategies employed by the Ministry of Health.

The lecture delved into various aspects of health communication, offering insights into audience selection and media messaging methodologies.

The lecture dealt with in detail the experience of the Ministry of Health

in dealing with the COVID-19 pandemic.

Ms Zowina Al Sabahi from the Ministry highlighted the process through which the Ministry selects its target audience. Emphasizing the importance of understanding the demographic nuances and specific health concerns of different segments of

the population, the speakers from the Ministry elaborated on the tailored approach adopted by the Ministry to effectively reach and engage diverse communities in the country.

Ms Nosiba Alsiyabi gave insights into the methodologies employed by the Ministry. From leveraging traditional platforms like television and radio to harnessing the power of social media and digital channels, the lecture underscored the multifaceted approach adopted by the Ministry to ensure the wide reach and resonance of its health-related communications.

The lecture was organized by Ms Aaisha Alkaabi, lecturer, Media Studies Department.

## Creative Industry Gathering: A confluence of artists, designers

*By Ms Aaisha Alkaabi*

The University of Technology and Applied Sciences organized a Creative Industry Gathering at Bait Al Zubair Museum on May 5 and 6.

The event was held under the patronage of His Highness Dr. Adham Bin Turki Al Said.

The rendezvous marked a vibrant confluence of artists, designers, entrepreneurs, and cultural enthusiasts from the region.

Ms Aaisha Alkaabi, lecturer, Media Studies Department, represented Bayan College at the program.

The gathering aimed to highlight the university's efforts in offering programs in various fields of the creative industries, such as photography, designing,

journalism, digital media, and advertising.

These programs equipped students with the knowledge and skills necessary for the global knowledge economy driven by creativity, ultimately building a generation of professionals and entrepreneurs in diverse cultural and creative industries.

The event focused on three main themes: Art exhibitions, creative stories, and panel discussions.

Omar Al Mamari, director of Bait Al Zubair Museum, emphasized the continuous support for all sectors and events, and assured all help to youths to achieve their goals and aspirations. He praised the organizing committee's efforts in highlighting and realizing the potential

of young talents.

Dr. Fatima Bint Mohammed Al Ameriya, Dean, College of Creative Industries,

spoke on the importance of empowering creative and talented individuals and convert their ideas into reality, which in turn is the core aim of the gathering. The first day of the gathering included the 'Creators' segment, aimed at showcasing students' creative experiences and establishing communication channels among creative industry enthusiasts.

This segment educated the community on the importance of creative industries. Alumni and entrepreneurs from the College of Creative Industries discussed the positive aspects and challenges faced by them.

## Fun with Satire lures students, staff

English Studies Department

The Department of English Studies conducted an event, Fun with Satire, on April 29.

The event was aimed at helping students comprehend the role that satire plays in literature and popular culture.

Students worked in groups of two and designed posters with annotations based on seminal literary works such as Jonathan Swift's satirical works as well as TV shows like 'The Simpsons' and classical comedy movies.

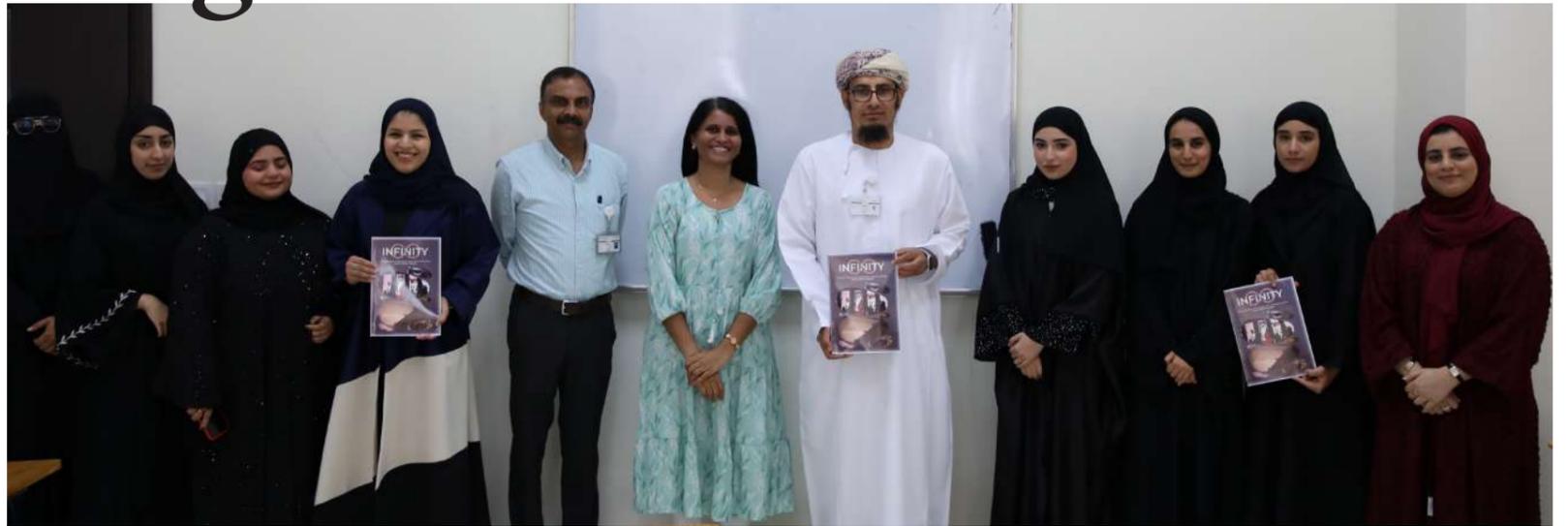
For each poster, one student presented an oral explanation about the satiric content.

The event also included a role play. Three students read from the script of a short play by Harold Pinter which represented the use of satire in the Theatre of Absurd.

Clips from movies and classical TV comedies were also played to help the students understand the difference between satire as a correcting device and farce as pure entertainment.

Dr. Soheila, English Studies Department, was the facilitator of the programme.

# Magazine Release



Dean Dr. Mohammed Juma Al Kharushi unveils a magazine published by students of Magazine Journalism course on May 26.

## Design, photo expo held



Assistant Dean Juma Mohammed Al Kaabi at the inaugural function of the Design and Photography exhibition on May 1.

Media Studies Department

The Media Studies Department organised a Design and Photography exhibition from May 1 to 8 in the college.

The exhibition, inaugurated by Assistant

Dean Juma Mohammed Al Kaabi, displayed students' creations for Introduction to Graphic Design and Introduction to Photography courses.

The graphic design creations focused on

collages and the posters on original movies and books.

The photography exhibition involved shortlisted photos from student assignments that focused on the conceptual fine arts,

portraiture, the rule of thirds and celebration.

Attendees enjoyed the exhibition and actively participated in leaving reviews on the 'word-wall' installed in the exhibition hall.



## Bayan staff at World Youth Festival

Ms. Muneera Al Balushi

Ms Muneera Al Balushi, lecturer from Bayan College, participated in the World Youth Festival held in Sirius Federal Territory, Russia from March 1 to March 7, 2024.

The World Youth Festival is an extraordinary gathering that united young minds from across the globe.

It brought together the most passionate people from all over the world.

"It was a wonderful gathering of youths from



Ms. Muneera Al Balushi (fifth from right) at the World Youth Festival held in Russia.

all over the world. It gave me an opportunity to interact and gather valuable information about other cultures," Ms. Muneera from Media Studies Department, said.

## Lecturer takes part at UN Forum

Ms. Muneera Al Balushi

Ms Muneera Al Balushi, lecturer at Bayan College, represented Oman at the World Youth Forum held at the United Nations headquarters in New York from April 16 to 18.

"I had the honor of representing Oman at the prestigious Youth Forum organized by the United Nations. This opportunity provided a platform for youth from across the globe to come together and discuss the challenges and future prospects of youth worldwide," Ms Muneera said.

"This unique opportunity provided an invaluable chance to explore the origins and functions of the UN," she said.

"Moreover, it served as an excellent platform to network with the youth from around the globe and engage

in discussions on various topics concerning youths in different regions," Ms. Muneera said.

Ms. Muneera participated in various discussions at the event.

"It was an incredible experience to engage with the youth from different cultural backgrounds, exchanging ideas and perspectives on a wide range of topics," she remarked. "I am very grateful for the opportunity to represent Oman at the United Nations Youth Forum. It was a privilege to contribute to the discussions and interact with the youth. I am also committed to applying and sharing this knowledge and insights gained from this experience to the youths and others in the Sultanate," Ms. Muneera added.

# Lingua View showcases vibrant linguistic prowess

English Studies Department

The Department of English Studies conducted a program to showcase the linguistic prowess of the students on April 29.

Honourable Dean Dr. Mohammed Juma Al Kharushi with the heads of other departments and faculty members actively participated in all the varied activities. Ms. Manju George, lecturer, English Studies Department, was the facilitator of the program.

The Lingua View program was a vibrant showcase of linguistic prowess, where students from the linguistics department ingeniously presented various aspects of the language through a diverse array of mediums.

Through captivating posters, intricate models, engaging short skits and more, they brought linguistic concepts to life in a memorable and enriching manner.

The presentations spanned a wide spectrum of linguistic topics, demonstrating the depth and breadth of



Dean Dr. Mohammed Juma Al Kharushi (centre), faculty members and students during the Lingua View program on April 29.

the field. From phonetics and phonology to syntax, semantics, pragmatics and beyond, each aspect was explored with creativity and insight.

Posters served as visual aids, elucidating complex theories and frameworks in a concise and visually appealing format. Students utilized graphics, diagrams, and evidences to illustrate key concepts, making them accessible to a broader audience.

Models added a tactile dimension to the presentations, allowing attendees to interact with abstract linguistic ideas in a tangible way. Whether it was a three-dimensional representation of language acquisition processes or a scale model depicting the structure of a particular language family, these models brought a hands-on element to the event. Short skits

provided a dynamic and entertaining platform for exploring linguistic phenomena in context.

Through scripted scenarios, students demonstrated concepts such as code-switching, speech acts, and language variation, showcasing the practical implications of theoretical knowledge. Overall, the program not only showcased the depth of understanding among linguistic students but also highlighted their

creativity and ingenuity in presenting complex ideas in a lucid and in an engaging way.

By incorporating diverse mediums such as posters, skits and models, the students made linguistic concepts come alive on the center stage. Skits focusing on the effect of intonations left a lasting impression on the attendees by fostering an appreciation of the richness and diversity of the language.

## GFP conducts Cambridge Lingua Skills language test

General Foundation Program conducted Cambridge Lingua Skills language test to Level 3 foundation students on April 25.

The purpose of conducting the Cambridge Lingua Skills language test was to assess the language proficiency of Level 3 foundation students who had completed the program. This internationally benchmarked test, administered by Cambridge Assessments, provided valuable insights into students' language skills and their readiness for their academic endeavors.

The Cambridge Lingua Skills language test, conducted at the college's computer lab under the supervision of the Foundation Department, consisted of multiple components designed to evaluate various aspects of language proficiency, including reading, writing, listening, and speaking skills. The test was structured to assess students' ability to comprehend and communicate effectively in English. The assessment criteria for the test are aligned with proficiency standards by Cambridge Assessments.

# Celebration of Bard's timeless legacy

English Studies

The English Studies Department organized Shakespearean Rendezvous, a vibrant celebration of the Bard's timeless legacy, at the college on April 23.

Organized by students immersed in Shakespearean studies, the event featured captivating drama performances, showcasing scenes from Shakespeare's plays.

The event marked not only a celebration but a heartfelt tribute on the



Students paid a heartfelt tribute on the occasion of Shakespeare's birthday, at Bayan College on April 23.

occasion of Shakespeare's birthday. Through this event, attendees immersed themselves in the rich tapestry of Shakespearean drama, celebrating the brilliance of one of the greatest literary figures. Shakespearean Rendezvous fostered critical thinking skills by prompting attendees to analyse and reflect on the intricate themes and characters of Shakespeare's works showcased during the event. The collaborative nature

of the event encouraged group work, enabling students to interpret and respond to Shakespeare's works, thereby enhancing analytical and communication abilities. Two magazines, a testament to the students' dedication and creativity, were unveiled during the programme. The atmosphere was buzzed with energy as participants engaged in various activities. Ms. Renju, lecturer, English Department was the facilitator of the programme.

## Journalism Club shines at annual Book Fair

Nabraa Hamed

The Journalism Club led by Abdullah Al-Tamimi, delivered an outstanding presentation of journalistic skills at a book fair held on the premises of the college on February 25.

The event showcased students' ability to work collaboratively and produce high quality journalistic content.

The event demonstrated the various journalistic proficiencies including photography, producing, broadcasting, and

writing. The students also conducted several interviews with renowned writers and social media celebrities, notably Fahd Al-Bishara and Fares Ashour among others.

The book fair not only provided a platform for students to showcase their talents but also offered them the chance to engage directly with industry professionals. They were educational and inspiring, giving students a glimpse into the realities of a career in media.

## Entrepreneurship Day



Dean Dr Mohammed Juma Al Kharushi (left) during the Entrepreneurship Day Programmes at the Bayan College on April 29. The event underscored college's commitment to empowering young entrepreneurs.

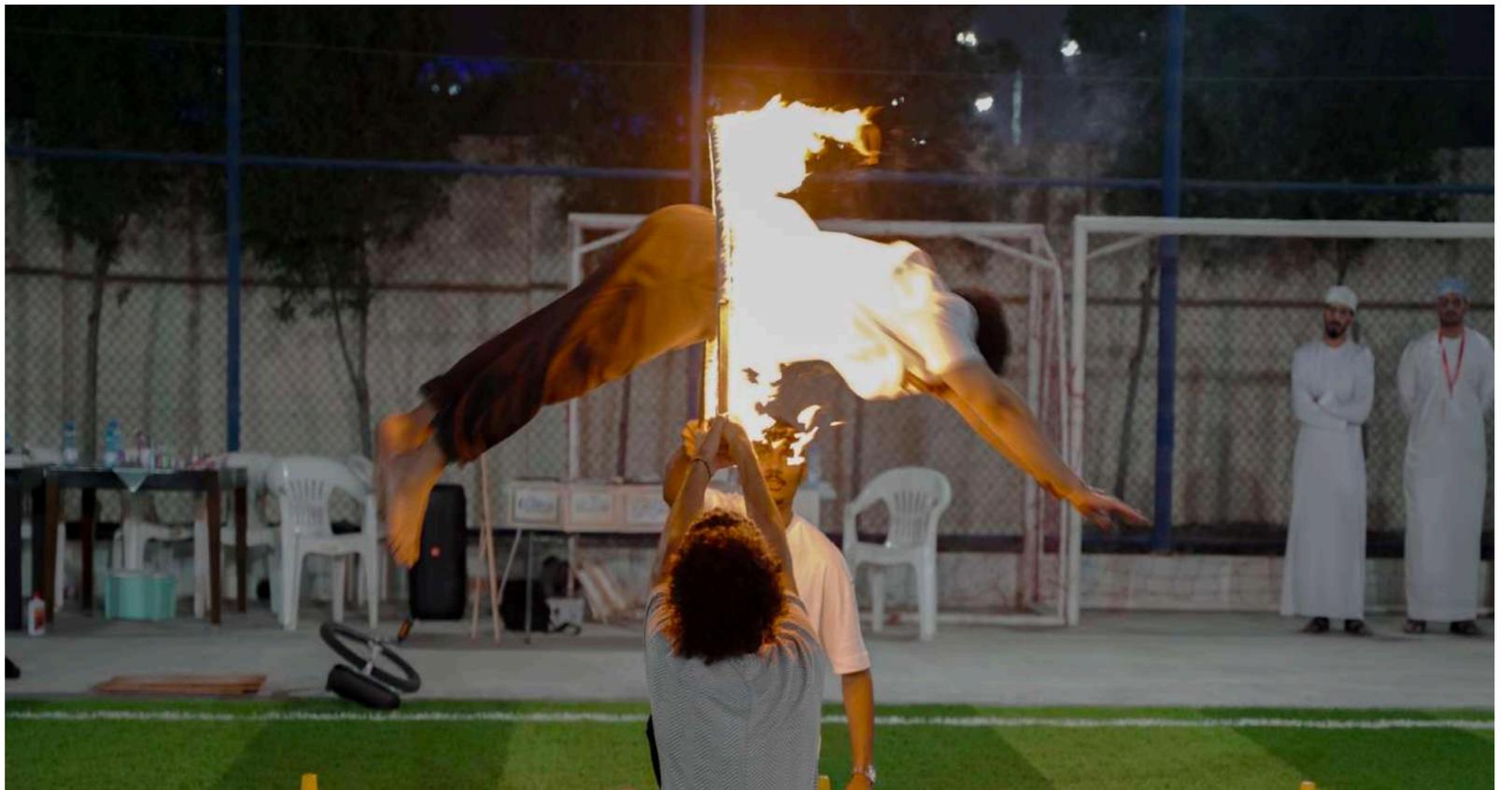
# Carnival brings cheers, enthusiasm

Reham Al Bakri

Bayan College hosted a Carnival on its premises on February 26 and 27.

The event brought to limelight the collaborative efforts of several clubs under the meticulous supervision of the Students Advisory Council. More than the exposition of the college, the event spear-headed the celebration of the local community from diverse angles. They included various clubs of the college, families, sports teams, music enthusiasts and talented amateurs from various walks of life and created a wholesome entertainment.

The program that was held on consecutive days, attracted a large and diverse crowd including college students, their families and even children of varying age groups. An aura of excitement permeated the atmosphere as everyone revelled in the musical performances, and engaged in sporting activities and enjoyed a rich tapestry of exquisite dishes.



The carnival organised by various clubs at Bayan College was supervised by the Students Advisory Council.



Students showcased their sporting and artistic abilities during the carnival that attracted a huge gathering.

## معالم عمان □ □

## جامع السلطان قابوس الأكبر



جاء بناء المسجد على ربوة مرتفعة عن سطح الأرض بمقدار ٨ متر، وروع □□ التصميم □□ الحفاظ على المبدأ العماني □□ الارتفاع ببناء المساجد على مستوى المبان □□ السكن □□ والعمامة □□ والمدن والأح □□. وجاءتصم □□ المصلى الرئ □□ س □□ لتتنوع أكثر من ٦٥٠٠ مصلى، وتصلسعة مصلى النساء إلى ٧٥٠ مصلى □□، وسبعة الصحن الخارج □□ ٨ آلاف سجاد المصلى براعة النسيج ودقته.

## المتحف الوطني يروي قصة التاريخ العماني



\*أماني سالم الحوسنية

أكثر عن (11) ألف شخص.

حيث يعمل التوجه الجديد على إيجاد قيمة معنوية وفكرية مضافة للزائر وستفتح آفاقاً جديدة لقراءة مدلولات التراث الثقافي العماني وفق آلية لم يعهدها سابقاً.

ويضم المتحف أول قاعة للعرض السينمائي بتقنية العرض فائقة الدقة /UHD/ ويجري العمل على إنتاج عرض مرئي فني التوجه خاص للمتحف مدته 12 دقيقة يتناول أبرز المحطات التاريخية للإنسان العماني بطريقة مبتكرة.

ويبلغ عدد المفردات والتحف الأثرية التي تحويها قاعات العرض الثابت بالمتحف حوالي (6000) مفردة تتوزع بين التحف الأثرية والصناعات الحرفية والمخطوطات والوثائق والمراسلات والمطبوعات القديمة والطابع البريدية ومجسمات فائقة الدقة للسفن والمراكب وأدوات الملاحة البحرية والأسلحة التقليدية والمجسمات المتحفية فائقة الدقة للقلاع والحصون والمباني التاريخية واللقي المتصلة بالعمارة والآلات والأدوات والمعدات الزراعية وما يتصل بالأفلاج والنقود والعملات الورقية والمعدنية والخزف والأثاث والفنون التطبيقية والصور الفوتوغرافية والفنون التشكيلية والآلات والأدوات الموسيقية إضافة إلى مفردات التراث غير المادي وهي ما يتصل بالطعام والشراب والشعر والقصص والرقص والغناء الشعبي إضافة إلى التسجيلات المرئية والصوتية والمكونات التفاعلية الرقمية.

تجدر الإشارة إلى أن أغلب هذه المقتنيات كانت محفوظة لدى وزارة التراث والثقافة وبعضها لم يتم عرضه والبعض الآخر تم تملكه من خلال الاقتناء ويقصد به الشراء أو الهدايا أو الإعارة أو من خلال التكليف ويقصد به تكليف الحرفيين البارعين لعمل التحف أو مفردة خصيصاً للمتحف الوطني.

وأضاف الموسوي أن ما يميز المتحف عن مشاريع متحفية إقليمية مماثلة أن جذوره راسخة في عمق التاريخ العماني وتتبع من تراب هذا البلد فهو مختص بتناول مكونات التراث الثقافي العماني عبر العصور إذ إن المعارضات إما أنها عمانية المنشأ أو ذات صلة بعمان، وخلال الفترة من 2010 م إلى 2014م شهد المتحف دعوة 30 خبيراً وباحثاً من داخل وخارج السلطنة وتمت الاستعانة بـ 21 بعثة أثرية لإعداد وتطوير مكونات قصة السرد المتحف.

أما القسم الثالث، فهو يتناول عدداً من القلاع والحصون العمانية المتميزة بأنماطها المعمارية، وخصوصيتها التاريخية، والقسم الرابع يتناول القصور الريفية والبيوت المحصنة، أما القسم الخامس فيوضح أنماط البيوت السكنية التقليدية في محافظات السلطنة، والقسم السادس يتناول الأبعاد الجمالية للعمارة التقليدية في عمان.

ويقول الموسوي أن قاعة الأفلاج تتناول منظومة الأفلاج العمانية إذ لا يزال يوجد حوالي (3.000) فلج حي (قيد الاستعمال) في ربوع السلطنة، أما قاعة العملات فتضم نقوداً وعملات معدنية وورقية كانت تستخدم في عمان على مدى عدد من القرون التاريخية السابقة.

كما يضم المتحف عدداً من القاعات الأخرى وهي قاعة الحقب الزمنية

وقاعات ما قبل التاريخ والعصور القديمة التي تضم ركن بات والخط والعين وركن أرض اللبان إضافة إلى قاعة عظمة الإسلام وعمان والعالم وقاعة عصر النهضة، وأخيراً قاعة التراث غير المادي حيث خصص المتحف الوطني قاعة خاصة لاستعراض مفردات من التراث غير المادي في عمان لما له من أهمية مميزة وهذه القاعة مدعمة بتقنيات سمعية وبصرية لإيصال هذا التراث للزوار كما توجد فضاءات مفتوحة تسمح للشعراء ورواة القصص والموسيقيين بالتفاعل مع الزوار من خلال تقديم الأمسيات والعروض المختلفة وفق برنامج زمني يضعه المتحف ومن المواضيع الأساسية التي تتناولها القاعة رقص "البرعة" وهي رقصة تقليدية تشتهر بها محافظة ظفار، وتعد أول أثر من التراث غير المادي العماني يتم تسجيله من قبل منظمة (اليونسكو) وتتضمن المعارض الأخرى الآلات الموسيقية التقليدية، والأنماط الموسيقية التقليدية، وموسيقى العوادين، والمطبخ العماني، ومكانة الإبل والخيل في عمان.

الجدير بالذكر أنه تم في العام 2004م اختيار موقع المشروع بحيث يكون مقابل قصر العلم العامر وفي ظلال قلعتي الجلالى والميراني وخارج أسوار مسقط القديمة ليضفي بعداً رمزياً ودلالة معنوية.

وقد روعي عند إعداد قصة السرد المتحفى التوفيق بين السياقين الزماني والمكاني وهو أحدث توجه فلسفي يوظف لسياق قصة السرد المتحفى المنبع حالياً بخلاف التوجه التقليدي إما أن يكون توجهها زمانياً من الأقدم للأحدث أو من الأحدث فالأقدم

وقال مدير المتحف الوطني إن المتحف يضم عدداً من القاعات التي تحوي تفاصيل متنوعة حيث تعرض قاعة الأرض والإنسان - وهي مخصصة لأرض عمان وشعبها - وهي كيف أن جغرافية الأمكنة والموارد المتوفرة قد شكلت العديد من الثقافات، وذلك على المستويين المحلي والوطني، كما تركز هذه القاعة أيضاً على أهمية الموارد المائية في السلطنة وما تفرضه حياة الصحراء على سكانها، إضافة إلى ثراء الواحات، وعزلة الجبال، كما يعرض في هذه القاعة الأزياء التقليدية والحلي، وكذلك الأسلحة المستخدمة في المناسبات الرسمية وبعض الصناعات الحرفية التي تلبى الحاجات الأساسية للبقاء إضافة إلى كونها من الأولويات الفردية والجماعية التي تعكس مظاهر الزينة والهوية والتعبير الدينية.

وبين الموسوي أن قاعة التاريخ البحري تروي من خلال معروضاتها العلاقة الوطيدة بالبحر، فمع سواحل السلطنة المترامية الأطراف يبقى التاريخ العماني تاريخاً بحرياً بامتياز إذ أبحر الصيادون لقرون مضت على طول هذه السواحل بحثاً عن لقمة العيش، وارتحل التجار العمانيون حاملين بضائعهم عبر البحار والمحيطات منذ الألفية الثالثة قبل الميلاد، وفي العصر الإسلامي كان العمانيون جزءاً من شبكة تجارية واسعة النطاق ضمن ما بات يعرف بطريق الحرير البحري. وتتناول قاعة السلاح الأبعاد الحضارية والثقافية للسلاح التقليدي في عمان منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى بدايات القرن (14هـ/20م) كما تستعرض تطور تقنيات تصنيعها نتيجة الاحتكاك بالعالم الخارجي، حيث تنقسم القاعة إلى قسمين هما: قسم الأسلحة التقليدية ويتضمن السيوف والرمح والفؤوس والسهام والخناجر العمانية وقسم آخر يعنى بالأسلحة النارية بكافة أنواعها.

وتسلط قاعة المنجز الحضاري الضوء على جوانب من التراث المعماري المحلي منذ الألف الثالثة قبل الميلاد (حضارة مجان) وحتى الوقت الحاضر أي ما يشمل مسيرة خمسة آلاف عام وتحوي قاعة المنجز الحضاري على ستة أقسام وهي القسم الأول ويتناول موقع قلعة بهلا وواحتها وهو أول موقع في عمان تدرجه منظمة (اليونسكو) ضمن قائمة التراث العالمي عام 1987م، أما القسم الثاني فيصنف أهم العواصم السياسية التاريخية، مثل: صحار والرساتق ونزوى ومسقط

يعد المتحف الوطني في السلطنة مشروعاً حيويًا يهدف إلى تحقيق رسالة ثقافية وإنسانية من خلال الارتقاء بالوعي العام وترسيخ القيم العمانية النبيلة وتفعيل انتماء المواطن والمقيم والزائر للسلطنة وتاريخها وتراثها وثقافتها، وتنمية قدراتهم الإبداعية والفكرية، وتتجلى رؤيته في تقديم القيادة للصناعة المتحفية وبما يحقق النقلة النوعية المنشودة لهذا القطاع.

أنشئ المتحف الوطني بموجب المرسوم السلطاني رقم (2013/62) الصادر بتاريخ (16 من محرم 1435هـ) الموافق (20 من نوفمبر 2013م) وبذلك أصبحت له الشخصية الاعتبارية، بما يتوافق والتجارب والمعايير العالمية المتعارف عليها في تصنيف المتاحف العريقة وأوضح جمال بن حسن الموسوي مدير المتحف الوطني "أن المتحف الوطني يضم أول مركز للتعليم المتحفى في السلطنة مجهزاً وفق أعلى المقاييس الدولية، ومرافق للحفظ والصون الوقائي صُممت وفق معايير المجلس الدولي للمتاحف، كما أنه من أوائل المباني العامة في السلطنة التي تضم تسهيلات متقدمة لذوي الإعاقة ومنهم المكفوفون وذوو الإعاقة الجسدية، من خلال توظيف رموز لغة (بريل) بالعربية وتوظيف العرض المكشوف حتى يمكن التفاعل مع المقتنيات بشكل حسي مباشر، وهو أول متحف في الشرق الأوسط يقوم بتوظيف رموز (بريل) العربية في سياق التفسير المتحفى، ومنظومة المخازن المفتوحة حيث يستطيع الزائر أن يشاهد ويعايش المراحل التي تمر بها التحف الأثرية من جرد وتوثيق وفحص ميداني وحفظ وصون وصولاً إلى مرحلة حفظها بالشكل الموقت في المخازن المفتوحة".

وأضاف أن المشروع الوطني يهدف أيضاً إلى المحافظة على مكونات التراث الثقافي العماني من خلال دعم الأبحاث والدراسات العلمية والتاريخية والخطط للحفظ والصون الوقائي إضافة إلى التعليم والتواصل المجتمعي الذي يتحقق من خلال مركز التعليم الذي يقدم الخدمات التعليمية المتميزة لكافة الزوار من مختلف الفئات العمرية خاصة الأطفال والطلاب من خلال تقديم خدمات الزوار المتميزة، مشيراً إلى أنه تم حتى اليوم ومنذ يناير من هذا العام حفظ وصون أكثر من 384 لقي (قطع أثرية) متحفية، وتنظيم أكثر من 325 برنامجاً من قبل مركز التعلم حيث وصل عدد المستفيدين منها إلى