

كلية البيان تحتفل بتخريج وجبة جديدة من طلبتها

د. الشنفرى : نقدم تعليما عاليا يتوافق مع احدث المعايير العالمية
د. راب : كلية البيان تشهد تطورا كبيرا على مختلف الاصعدة

تتمة المنشور على ص ١

تحت رعاية سعادة الشيخ / حمد بن هلال المعمري - وكيل وزارة التراث والثقافة للشؤون الثقافية اقامت كليتا البيان ومزون على حدائق كلية مزون حفل تخريج الوجبة الخامسة من طلبة كلية البيان الحاصلين على درجتي الدبلوم والبيكالوريوس في الاعلام بتخصصاته الاربعة الصحافة والعلاقات العامة والاذاعة والتلفزيون والاعلان ، و اللغة الانجليزية بتخصصه الادب الانجليزي والكتابة الاحترافية باللغة الانجليزية ، والطلبة الخريجين من حملة الماجستير والبيكالوريوس والدبلوم لكلية مزون وقد ابتدا الحفل بعزف السلام السلطاني وتبعه تلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها القارئ طالب بن سعيد القنوي ، بعد ذلك القى الشيخ الدكتور عادل الشنفرى رئيس مجلس ادارة كليتي البيان ومزون ، كلمة رحب فيها براعي الحفل والضيوف من جامعتي بورديو نورث ويست وميزوري الامريكيتين وقال انه لمن دواعي الغبطة والسرور ان ارحب بكم اجمل ترحيب وانتم تشاركوننا حفلنا بتخريج كوكبة جديدة من طلبتنا الاعزاء حيث تحتفل اليوم بتخريج كوكبة جديدة من طلبيتي كليتي البيان ومزون ، لذا نتمنى لكم فرحا دائما وسعادة غامرة وانتم تعيشون معنا لحظات من البهجة والسعد فاهلا وسهلا ومرحبا بكم . و اضاف الدكتور الشنفرى ان احتفالنا اليوم اما يشكل لحظة مفصلية في حياة طلبتنا بعدما عاشوا سنوات من الجهد والاجتهاد في متابعة دراستهم وتحصيلهم العلمي وسهروا الليالي كي ينالوا ما سعوا من اجله ليكونوا بناة



ومتطورة اثبتت نجاحها وفعاليتها وقدرتها على خدمة المجتمع العماني اخذين بعين الاعتبار الخصوصية الثقافية والارت التاريخي الكبير لعمان وشعبها

يتبع ص ٤

الذي يشهده العالم على مختلف الصعد وبشتي التخصصات ، ووضعتنا نصب اعيننا بان نقدم تعليما عاليا يتوافق مع احدث ما وصلت اليه العلوم الحديثة ويؤمن متطلبات نقل الخبرات الى طلبتنا الاعزاء من خلال برامج اكااديمية حديثة

التي ارساها حضرة صاحب الجلالة ادامة الله وابقاه منارا نهدي بفكره النير وحكمته وسداد رايه . لقد سعينا خلال المسيرة السابقة لكليتي البيان ومزون على استشراف المستقبل وتحديد متطلباته والعمل على مواكبة التطور المتسارع

حقيقيين لهذا الوطن الشامخ عمان الحبيبة تحت قيادة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه وليسهموا مع شباب عمان في الارتقاء بالمنجز الحضاري للسلطنة وتعزيز قيم ومبادئ البناء والسلام

المجلس الاستشاري لكلية البيان يناقش سبل الارتقاء باداء الكلية

الذين يمثلون نخبة من قادة الاعلام العماني للارتقاء باداء الكلية من حيث البرامج الدراسية واساليب التدريس والتدريب التي تتطلبها المهنة الاعلامية بمختلف تخصصاتها . بعد ذلك قدم الدكتور فاضل محسن عرضا مفصلا للتطورات التي شهدتها قسم الاعلام في الكلية من حيث زيادة المرافق العامة التي توفر للطلبة اجواء دراسية مثالية تعينهم على اكتساب المعارف والخبرات المهنية اللازمة لاداء العمل الاعلامي بعد التخرج وقال لقد وفرت الكلية لطلبتها كل المستلزمات المطلوبة لدراسة الاعلام من حيث القاعات الدراسية المجهزة بكل ما يحتاجه طالب الاعلام ومختبرات حاسوب تحتوي افضل البرامج والتطبيقات الالكترونية التي لها علاقة وطيدة بالعمل الاعلامي و جهزت للطلبة مكتبة تضم عشرات الالاف من العناوين الالكترونية بالاضافة الى ما تزخر به من كتب ورقية ومصادر ومراجع علمية متنوعة . و اضاف ان الكلية حرصت على يقترن التدريب العملي بالدرس النظري لذلك وفرت لطلبتها فرصة اصدار صفتين هما البيان باللغة العربية وبيان بوس باللغة الانجليزية واتاحة الاستوديو الاذاعي والتلفزيوني بكل تجهيزاته امام الطلبة للتدريب على ما تعلموه في الكلية . من فنون التحرير والاعداد والتقديم والاخراج

ولذا فقد شهدت تطورا كبيرا في مجالات تدريس اللغة الانجليزية وادابها والكتابة الاحترافية باللغة الانجليزية، و اضاف الدكتور سامي ان الكلية تسعى ، من خلال الدور الكبير الذي يضطلع به المجلس الاستشاري والاجتماعات العديدة التي يعقدها خلال العام الاكاديمي ، الى الوقوف على اراء واقتراحات الزملاء اعضاء المجلس

عقد المجلس الاستشاري لكلية البيان اجتماعه الاول لعام ٢٠١٨ لمناقشة جدول الاعمال المعروض على المجلس ، فقد استمع المجلس في بداية الاجتماع الى عرض تفصيلي عن الانجازات التي تحققت في الكلية خلال السنوات الماضية من عمرها قدمه الدكتور نادر سامي القائم باعمال عميد الكلية وقال ان الكلية شهدت تطورا كبيرا في جميع المجالات سواء المتعلقة منها بالبرامج او المناهج الدراسية او الخبرات العلمية والعملية التي يحصل عليها الطالب خلال فترة دراسته الجامعية في الكلية وقد ارتفعت وتيرة الانجاز عقب انتقال الكلية الى مبناها الجديد لما وفره المبنى من امكانيات تعين الطلبة على تحصيلهم العلمي وتوفر لهم حياة جامعية مليئة بالعمل المبدع المنتج اضافة الى الدراسة الاكاديمية



مجلس اولياء امور الطلبة يشيد بكلية البيان

عقد مجلس اولياء امور الطلبة في كلية البيان اجتماعا استمع فيه الى شرح مفصل عن التطورات التي شهدتها الكلية خلال السنوات القليلة الماضية قدمه الدكتور نادر سامي القائم باعمال العميد ، وناقش المجلس في اجتماعه الذي حضره رؤساء الاقسام الاكاديمية ، الخدمات التي تقدمها الكلية لطلبتها وقد اثنى اعضاء المجلس على الخدمات الطبية والرعائية الصحية التي توليها الكلية لطلبتها وخصوصا طالبات السكنات وكذا الحال بالنسبة لتوفير المواصلات كما اثنى اعضاء مجلس اولياء امور الطلبة على النظام التدريسي المتبع وشارك اولياء الامور باي تغيير يحدث في مسيرة الطالب . وفي ختام الاجتماع اختار المجلس الفاضل سميح بن أيوب البلوشي ممثلا عنه للتنسيق مع عمادة الكلية عند حصول اي طارئ هذا وقد تم تشكيل مجلس اولياء امور الطلبة في مارس ٢٠١٨ حيث سيعقد اجتماعاته سنويا في شهر مارس من كل عام

تتبع ص ٤

جبرين.. الحضارة العمانية في أجمل صورها

محمد بن راشد الذبياني



رأسك وأنت في بهو الحصن حتى يأسرك منظر الشرف الجميلة والتي تبدو قريبة بعض الشيء من الشرف الموجودة مطروح ومسقط. ولم يشيد هذا الحصن بغرض التحصين فحسب بل كان منارة للعلم باحتواءه على مدرسة للقرآن الكريم وعلوم الفقه واللغة كما كان يستخدم لأغراض المحاسبة القانونية حيث يحوي على سجن للنساء وآخر للرجال، لكنه عرف بكونه قصر سكنيا للإمام وهو مجهز بكافة الخدمات كآبار الماء ومخازن التمور والغرف السكنية وليس هناك أجمل من غرفة الشمس والقمر والتي سميت بهذا الاسم لوجود المشربيات التي تضيء الغرفة نهارا بضوء الشمس وليلا بضوء القمر وظل هذا الحصن رمزا للبراعة العمانية في المعمار حتى بعد انتهاء العهد العبري قرابة العام 1744 ووصول دولة البوسعيد، وقد حظي الحصن باهتمام السلطات إذ تم ترميمه في 1983.

تتجسد ملامح الحضارة العمانية من خلال المدن التاريخية العريقة كقلعات وسلوت ومن خلال الحصون المنيعه والقلاع المتناثرة في أرجاء السلطنة وخارجها في زنجبار وجوار وكذلك البحرين، ولعل أبرز تلك الحصون وأجملها دون مساومة هو حصن جبرين القابع وسط واحة من النخيل في ولاية بهلا، وهو آية من آيات الجمال العمراني الذي وصلت إليه عمان إبان حكم العبارة. يعود تاريخ بناء الحصن لأكثر من ثلاثة قرون فقد بناه الإمام بلعرب بن سلطان العبري لأغراض دفاعية تحولت فيما بعد لسكنية وعلمية، وهو يرقى اليوم في قبو الحصن. ولهذا الحصن ثقل تاريخي وجمال معماري يتمثل في روعة استخدام فنون العمارة والنص فهو معتدل البرودة مهما اشتد لهيب الحرارة في الخارج. ما يميز هذا الحصن عن سواه هو الزخارف المذهلة التي تعكس براعة العماني في بناء الحصون والقلاع؛ إذ يحوي القصر على زخارف في غاية الجمال والدقة لاسيما تلك الموجودة على الأسقف حيث تحوي بعضها على نقوش هي أقرب للصين؛ الأمر الذي يدل على التبادل الثقافي والحضاري بين عمان والصين منذ القدم، وقد يشدك زخرفة العين الموجودة بالغرفة العلوية من الحصن ويعتقد أن لهذه دلالات من بينها إكرام الضيف ومراقبة الله عز وجل، وما أن ترفع

بالتعاون مع شرطة عمان السلطانية

تمريبات حية على اطفاء الحرائق في كلية البيان

اقامت كلية البيان بالتعاون مع شرطة عمان السلطانية ورشة عمل حول اجراءات السلامة من الحرائق واسعاف المصابين الذين يتعرضون للاصابات التي تنتج عن الحوادث او الغرق او الحريق . وقد قدم الملازم الاول محمد اليحيائي شرحا مفصلا حول الاسعافات الأولية التي يمكن ان تقدم للمصابين جراء الحوادث المتعددة ، كما قدم شرحا تطبيقيا عن حالات الاغماء او بلع اللسان او الغرق ، و اشار اليحيائي الى ضرورة التمييز في معالجة او اسعاف الطفل والشخص البالغ فكل منهما طريقة مختلفة في التعامل والخطوات الواجب اتخاذها عند الاسعاف .



تلحق بالارواح والممتلكات . وفي نهاية الورشة ، التي حضرها القائم باعمال عميد كلية البيان واساتذتها والعاملين فيها اضافة الى جمع كبير من الطلبة ، اجاب اجاب اليحيائي والخطاري على اسئلة الحضور واستفساراتهم ، بعد ذلك تم القيام بممارسة حية على اطفاء الحرائق في الساحة الخارجية للكلية تم خلالها تدريب الطلبة على اساليب اطفاء الحرائق باستعمال مختلف المعدات والاجهزة الخاصة بذلك

فيما قدم الملازم الاول فيصل الخطاري رئيس العمليات والتدريب في هيئة الدفاع المدني محافظة مسقط عرضا وافيا عن انواع طفايات الحريق وطرق واهميتها وطرق استخدامها وكيفية ادمتها والمحافظة عليها لتكون جاهزة للاستخدام عند الحاجة ، كما تطرق الخطاري الى الاساليب الواجب اتباعها عند اندلاع الحرائق واستخدام الاجهزة والمعدات القادرة على اخماد الحرائق وتجنب الخسائر التي قد

فنون الدفاع عن النفس على مسرح البيان

فاطمة الجهضمي - البيان

اقامت كلية البيان دورة تدريبية سريعة حول فنون الدفاع عن النفس قدمها فريد الشهبيني على قاعة المسرح بالكلية، وقد تطرق المدرب إلى عدة محاور حول اساليب الدفاع عن النفس بالامكانات الذاتية والطرق التي يجب ان تلتمز بها الفتاة عن تعرضها لمر طارئ يتطلب منها الدفاع عن نفسها ونوع المدرب الشهبيني في أسلوب عرضه للموضوع مما أدى إلى تفاعل ملحوظ من قبل الطالبات. حيث قسم الطالبات إلى عدة مجموعات وأقام بعض الأنشطة والفعاليات بينهما. وبعد ذلك قام بعرض بعض الأدوات التي ستستفيد منها الفتيات للدفاع عن أنفسهن. وقد اختتم الورشة بفيديو عن جريمة سرقة ومحاوله قتل لسيدة في البنك.

جولة تعريفية للطلبة الجدد

اقامت كلية البيان جولة تعريفية للطلبة الجدد الذين التحقوا خلال الفصل الدراسي الحالي ، وقد تم تعريف الطلبة الجدد باقسام الكلية ولوائحها ونظامها وطبيعة الدراسة والتخصصات المتوفرة فيها ، كما تم شرح رؤية الكلية ورسالتها وقيمها الجوهرية ، بعد ذلك قام الطلبة بالتجوال في مرافق الكلية المتعددة كالاستوديو والمكتبة والاقسام الأكاديمية والادارية للكلية . وقال الدكتور محمد صفوت رئيس قسم البرنامج التأسيسي ان الجولة تهدف الى اغناء معلومات الطلبة الجدد عن حياتهم الجامعية وتعريفهم بالمرافق العامة للكلية والية الدراسة وما يقدمه كل قسم اكايمي من برامج دراسية كما تم شرح الانظمة والتعليمات المعتمدة في الكلية والتي تحدد حقوق وواجبات الطالب .

كلية البيان تشارك في ملتقى الأسرة الإعلامية الثاني

تلبية للدعوة الموجهة من وزارة الاعلام لكلية البيان فقد حضر القائم باعمال عميد كلية البيان الدكتور نادر سامي وعدد من الاساتذة والطلبة فعاليات الحفل السنوي لوزارة الاعلام«ملتقى الأسرة الإعلامية الثاني» الذي عقد تحت شعار «إعلامنا . . . عهد يتجدد» من أجل تحقيق التواصل بين وسائل الإعلام والمجتمع. الذي اقيم بالقاعة الكبرى للمركز الثقافي بجامعة السلطان قابوس ، برعاية صاحب السمو السيد هيثم بن طارق السعيد وزير التراث والثقافة وراعى الحفل وحضور معالي عبد المنعم بن منصور الحسني وزير الإعلام، وقد تضمن الحفل ، الذي ابتدا بالنشيد السلطاني العماني ، فعاليات عديدة ومتنوعة منها عرض فيديو يبين أهمية إتباع طرق السلامة في حالات الطوارئ لتسهيل الإخلاء من المبنى. تم بعد ذلك إلقاء كلمة الترحيب بالحضور في «ملتقى الأسرة الإعلامية الثاني» ودعوة اصحاب المعالي وزراء الإعلام والتراث والثقافة للعود إلى المسرح لتكريم رواد الصحافة العمانية في العديد من الصحف والمجلات، وبعض الأساتذة الاعلام بجامعة السلطان قابوس والكليات الأخرى والمؤسسات الإعلامية ودور النشر والاعلان ومحطات الإذاعة وقنوات التلفزيون ، بالإضافة إلى بعض الإعلاميين على مستوى دول الخليج العربي والحائزين على جوائز اقليمية ودولية تلى ذلك عرض جزء مسجل من كلمة لصاحب السمو جلالة السلطان قابوس --حفظه الله-- عن أهمية الإعلام في عمان ودوره في توطيد علاقات الصداقة والتعاون مع الأسرة الدولية عقبه عرض مسرحية بعنوان «عهد». التي اكدت على أهمية دور الصحافة غيرالمنحازة والتي تسعى لنشر الخير والمحبة والسلام بين البشر، كما أكدت المسرحية على المعنى الحقيقي للحرية التي تبني ولا تسعى للفوضى بل تُعلم المحبة وتحترم الإنسانية ولا تعاديها

مراجعة شاملة تجريها كلية البيان لضمان جودة الاداء الوظيفي



اذا جزء من مراجعة دورية يجريها للوقوف على اداء الاقسام الأكاديمية والادارية في الكلية وتقييم ذلك الاداء من اجل تجاوز حالات الخلل التي قد تواجه الاقسام المختلفة خلال ممارستها لادائها وحل المشاكل التي تعترضها بما يؤمن اداء عالي المستوى وتحديد المجالات التي تتطلب الارتقاء بمستوى الاداء فيها . وازادت رئيسة قسم ضمان الجودة في الكلية بان العمل الذي نقوم به الان اهما هو عمل مستمر على مدار العام يقوم به قسم ضمان الجودة بالتعاون مع الاقسام الاخرى في كلية البيان لضمان جودة العمل والاداء الوظيفي فيها .

ا من اجل تحقيق جودة عالية في اداء مختلف اقسام وادارات الكلية وبما يتماشى والمعايير المعتمدة من قبل هيئة ضمان الجودة في وزارة التعليم العالي والهيئة العمانية للاعتماد الاكاديمي ، فقد اقام قسم ضمان الجودة في كلية البيان اسبوعا للاشراف على المهام التي تؤديها اقسام الكلية المختلفة وبما يتفق والمعايير المحددة لضمان جودة الاداء . وتابع قسم ضمان الجودة في الكلية وعلى مدار اسبوع كامل اداء الاقسام الأكاديمية والادارية في الكلية كجزء من المراجعة الداخلية المستمرة الذي تجريه الكلية وتحديد جود الاداء واطلاع الاقسام المختلفة على جودة ادائها ، كما تضمن اسبوع اداء الجودة الاهتمام بالوصف الوظيفي، والتوعية باللوائح الداخلية للكلية، وإطلاع الموظفين الأكاديميين والإداريين على أدوارهم ومسؤولياتهم والواجبات المكلفين بها وضرورة العمل على تاديتها طبقا لاعلى معايير الجودة . وقد اكدت ريجيني جوروفيل رئيسة قسم ضمان الجودة في كلية البيان بان هذا النشاط الذي قام به القسم

كلية البيان تقيم معرضا للكتاب

أنيسة الصبحي - البيان

اقامت كلية البيان معرضا للكتاب ولمدة ثلاثة ايام وقد ضم المعرض الذي اقيم بالتعاون مع شركة مناهل الباطنة للتجارة ، مختلف انواع الكتب باللغتين العربية والانجليزية منها ما يتعلق بتخصص الطلبة او الروايات والقصص والكتب التاريخية ، وقد اقيم المعرض لاتاحة الفرصة امام طلبة الكلية لاقتناء ما يحتاجونه من كتب بأسعار جيدة وتبلي حاجاتهم من مختلف انواع الكتب ، وقد شهد المعرض اقبالا جيدا من قبل الطلبة الذين توافدوا لاقتناء ما يرغبون من كتب متنوعة . وقد اقامت جماعة التنوير الطلابية حلقة نقاشية استضافت فيها علاء الدين الدغيشي صاحب متجر علاء الدين للقراءة والكتب الذي اكد ان الغاية ليست في قراءة مئات الألوف من الكتب، ولكن في الاستفادة من الكتاب الواحد». كما ذكر أيضا أنه لا تتم عملية تسويق المكتبة فقط بذائفة البائع في اختيار ما يبيع من الكتب ولكن في متطلبات القراءة أيضا وما يملون له من مجالات وهو ما يجب على كل قارئ أن يعرفه هو ماذا أقرأ ولماذا أقرأ، وهل ما قرأته عاد على حصيلتي بمعلومات جديدة أم لم يضيف لي شي، لأن الهدف الأساسي لعلاء من قراءته للكتب هو إضافة حياة جديدة لحياته الحالية من خلال تعلمه لشيء جديد ومعلومة جديدة تجعله يقول أنا أستفدت من الكتاب الذي قرأته

رابطة خريجي كلية البيان تعقد اجتماعها السنوي

وناقش الاجتماع امكانية تاسيس شركة انتاج اعلامي يشارك في تاسيسها كل الطلبة الخريجين وتهدف الى توفير فرص عمل لمن لم يحصل على فرصة عمل حتى ، وكان الاجتماع قد استمع الى عرض مفصل عن الامكانيات المستقبلية للكلية وخصوصا عند طرح برنامجي الماجستير في الاعلام والبيكالوريوس في الاتصال المرئي اللذين سيشكلان ضافة للبرامج النوعية المتوفرة في الكلية . وفي نهاية الاجتماع اوصى المجتمعون بعقد مؤتمر عام لجميع خريجي كلية البيان من اجل الارتقاء بعمل الرابطة . وفيما يأتي اسماء رئيس واعضاء الرابطة

من اجل ادامة الصلة والتواصل بين كلية البيان وطلبتها الخريجين منها ، فقد ساعدت الكلية على انشاء رابطة خريجي كلية البيان التي تسعى الى تحقيق التواصل المستمر بين الخريجين والكلية وبين الخريجين انفسهم كما تسعى الكلية الى تحديث معلومات الطلبة الخريجين وتزويدهم بكل ما هو جديد في مجال تخصصاتهم من خلال اقامة الورش والندوات والدورات العلمية ومساعدة الطلبة بالارشاد . والتوجيه والمساعدة في البحث عن فرص العمل وقد انتخبت رابطة خريجي كلية البيان رئيسا ونائبا للرئيس واعضاء جدد لمكتب الرابطة ، جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده الرابطة يوم الاحد الموافق 2018/3/4 بحضور القائم باعمال العميد وعدد من الاساتذة ، وقد ناقش الاجتماع السبل الكفيلة بتمتين اواصر العلاقة بين الطلبة الخريجين وبين كليتهم والعمل على تقديم اخر المعلومات والخبرات ، في مجال تخصصاتهم لفترة مابعد التخرج



قراءة في رواية .. أرتعش عندما تحدث الأرواح

عرض : العنود العدوية

يتحدث الكتاب عن رواية في عالم الجن والارواح. بدأ الكاتب محمد الناصر روايته بالمصعد عند أول حدث مرعب حدث فيه بسبب تعطله المفاجئ بدون سابق انذار. كان في المصعد ثلاثة أشخاص (بدر الانيق، عادل ذو العين التالفه وراشد الرجل النحيف ذو القامة الطويلة). وهم في حالة من الخوف بما حدث معهم ولتخفيف خوفهم قرروا استغلال الوقت بفكرة سرد أي قصة غريبة حدث معهم لوقت تصليح عطل المصعد. ذو العين التالفه (عادل) بدأ حكايته حول إصابة عينه لفضول من معه. حدثت قصته في جنوب الكويت في إحدى صحاري الجنوب للتخيم فيها هو وأصدقائه. وعند وصولهم بدأ عادل بتفحص المكان بينما أصدقائه ينصبون الخيم. رأى عادل شجرة يابسة تتوسط المكان واقتراب منها قليلا ووجد رجلا جالس بركبته يراقب أصحابه بشكل غريب وسأله لكنه لم يجيب فقط نصحه بلتزام حدودهم في المنطقة. بعد ٣ أسابيع حول التخيم المستمر شكى صالح من برنامج التواصل الاجتماعي «الانستغرام» لقلّة عدد متابعيه وبدأ بالتذمر وقتها اقترح عليه طلال بتصوير فيلم رعب قصير ليزيد عدد المتابعين باشروا في التصوير بسرعة وقد تم تصوير بالقرب من الشجرة الجرداء حيث تنكر طلال بلبس مخيف. عند انتهائهم من التصوير اختفى طلال فجأة اعتقادا مزحة منه. بعدما شاهد صالح وعادل الفيديو رأوا مشهد مرعب حيث كان طلال يرتفع في الهواء مده ثم يسقط بقوة مستنجد لكن بدون جدوه. إلتابهم الخوف وبعدها رن هاتف عادل وكان المتصل سام ليخبره أن طلال قد توفي منذ ساعة قبل وصوله الى المخيم. بعدها بدأ الدور بصالح وتوفي بعدما أرتفعت السيارة وانتقلت من أعلى التل مرات عددهز بعد ذلك ظهر الرجل الغريب أمام عادل مرة أخرى ليخبره لما فعل هذا بأصحابه لعدم إلتزامهم في المكان وأن طلال قتل ابن ملك الجن وعند رحيله هبت عاصفة تحمل الرمال والحصى المتطايره وأصابته في عينيه. ونقل إلى المشفى وأخبرهم بالذي حدث معه ولم يصدق أحد وقد تم علاجه في مصح الأمراض النفسيه ليعتباره

أصيب بانفصام الشخصية. انتهت قصة عادل الغريب بعدها طلب منهم تنفيذ طلبه أخذ راشد يحكي قصة حياة السابقيه وكم كانت تعاني من مآسي بسبب حاجته للمال أصبح شبه متسول وبدأت تصرفاته تثير قلق أصحابه حتى ابتعدوا عنه تماما. وبعدها أمسك بهاتفه وتذكر صديق طفولته منصور. وقرر زيارة لطلب المال منه لكونه إنسان ثري وصاحب مشاريع ناجحه. ذهب راشد الى منزل منصور وطلب المال منه وقد اعطاه منصور م يحتاج لان اسلوبه كان بقمة الوقاحه لاستعجاله برحلة السفر مع أهله. في اليوم التالي خطط راشد لسرقه منزل صاحبه بسبب ثروته التي معه وكذلك لعدم وجوده فيه. دخل منزله في منتصف الليل بكل سهولة مستعملا الادوات المساعدة في ذلك. لكن المأساه عندما دخل لغرفة المكتب الخاص بمنصور محاولا إيجاد الخزنة. وجد الخزنة في زاوية المكتب وحاول بفتحها وانفتحت بسرعة لكنها كانت محمية بالليزر المتصله بإغلاق كل منافذ الخروج من غرفة المكتب ولا يستطيع احد فتحها سوى منصور. حاول راشد الخروج من الغرفة قبل غلق الأبواب لكن دون جدوى وقد أغلقت بسرعة كبيره. وبسبب حظ راشد المشؤوم كان عليه أن ينتظر عودة صديقه من السفر بعد ١٠ أيام. بسبب الهدوء الذي عم الغرفة قام راشد بتفحصل الغرفة من حيث بناؤها وتصميمها. وكانت عبارة عن كتب وبجانبه روفوف لكتب ولكن كانت شبه خالية فقط رف واحد مرتب فيه الكتب بشكل دقيق وكانت عن الارواح والجن. ومنى جانب اخر كان حائط الغرفة من جهه واحد مصنوع من المرايا كبيرة الحجم بحيث غطت الحائط كاملا. غلب على راشد اليأس والتعاس وغفى قليلا وفجأة سمع صوت أحد يناديه بشكل متواصل لكنه لا يعرف مصدر الصوت القادم. وقام بمحاولات عدة ليجد مصدر الصوت والمفاجئه ان الصوت قادم من خلف المرايا الموجوده. بعدها انظفت الانوار وظهر ضوء عاكس من الخارج في الرايا وظهر كلمة أفتح

باللغة الانجليزية. وتخطب راشد مع المرايا ليحاول إيجاد حل للغز للخروج ومعرفة من خلف المرايا. قام الشخص الذي خلف المرايا بمساعدة راشد للوصول إليه عبر إخباره بالرموز الرقميه التي كان يحدث عدد طرقات ليعرف أي رقم وبعدها يف ويكمل الطرقات حتى انفتحت المرايا ورأى غرفة مجهزه بكل شي لكن رائحتها جدا ننتهه. وصل داخل الغرفة الخفيه ووجد غمراه كالجثه الهامدة مكان جدا قذر حاول معرفة من تكون وكانت المصيبة انها اخت منصور(سعاد). تحدث معها لماذا حدث هذا لها ومن السبب في ذلك وكل إجاباتها كانت قانعته. وقد ازعمت ان اخاها منصور هو من فعل هذا طعنا لاموالها بعد وفاة والديها استمر الحديث لمدة ساعتين. بعدها حان موعد نومهم نام كلا منهم بعدها اذا بيد تمسك راشد من رقبته وتضغط عليه بقوة كاد ان يختنق منها. المفاجئه كان ملك الجن يحاول قتله بسبب تقربه من عشيقته سعاد وحذره من الاقتراب منها. ارتعب راشد منه واختبئ في الحمام لمطلع شمس اليوم التالي وفي الليل امسكت سعاد براشد ووضعت الاغلال في يده وقامت بضربه بشده ولكن كان هناك شخص يتجسد في سعاد وكان جمران ويحب سعاد ايضا وكان يحاول قتل شمشام في تلك الليله لانه يحب سعاد حبيبته. ابتدات المعركة بينهم وأشدت



الصراع وبعد ساعة إختفى كل شي. وصل منصور في تلك الليله ورأى راشد مقيد ومليئ بالدماء إثر المعركه اخذه خارجا. استغرب منصور لوجود راشد في منزله واخبره السبب وكان في راشد فضول وغضب لماذا فعل بأخته هكذا. لم يجابو علفيه منصور فقط طلب منه عدم التحدث فيما راه في تلك الايام. وبعدها أخبره قصة سعاد حيث كانت تملك الكثير من الثروة ولكن كان كل اهتمامها في عالم الجن وتحضير الارواح. ولديها إيمان كبيره انها تستطيع تحضير أرواح وساعدها اصدقائها في تحضير الارواح لمدة سنة كاملة لكن كل محاولاتهم بانت بالفشل. انسحب اصدقائها لكن هي قامت تسافر الى كل البلدان لتتعلم تحضير الارواح . وتعرفت على شاب غربي نصحها بالسفر الى المغرب لشراء كتاب «فرع» او المارد وهو أكثر الكتاب خطورة في عالم السحر والجن وكان باهظ الثمن أيضا لكنها لم تكتف للموضوع وأخذت الكتاب. وصل المنزل وبدأت سريعا في عملها وهو تحضير الارواح والجن. تلبسها اثنان من الجن وبدأوا يفعلون بها أشياء غريبه وطلبات أغرب كل يوم حتى حجزها منصور في تلك الغرفة خوفا من انتشار الفئاضح والاشاعات. وحاول معاجه أخته لكن لم يستطع لسوء حالتها. ثم اقترح عليه

احد الموظفين لديه ان ياخذها لأكبر العرافين وقد ارتعب هو الاخر عندما علم بقصة الكتاب لخطورته واوضح انه لا احد يستطيع علاجها ويتوقف كل هذا عندما تتوفي سعاد فقط. تجمد راشد في مكانه من هول م أخبره منصور عن اخته تلك الرقيقة والجميله. خرج راشد من منزله ولم يتفوه بأي كلمة. وأنتهت قصة راشد الرجل النحيف ذو القامة الطويله وعم الهدوء في المصعد لتصديق القصة. واخيرا حان دور بدر بحكايته الأشد غرابه من بينهم. كان كالعادة في الاستوديو في ساعات متأخره من الليل بعدها رن هاتفه وكان المتصل «أم عيون زرق» وتحدثا بشكل طبيعي جدا وكان يحاول تذكر من تكون لكثرة المعجزات به لكونه ممثل مشهور. وعندما تذكرها وجد انها حبيبته الميته من ٣ أشهر كيف لها أن تتصل به وهي ليست موجوده. بدأ الخوف فيه واتصل بصديقه جابر ليكون معه بسبب خوفه وأخبره عن الاتصال وقد أكد عليه جابر ان حنان«ام عيون زرق» كانت بالفعل متوفيه وحاول الاتصال بها من نفس الرقم لكنه مغلق. في الصباح الباكر ذهب بدر لمنزلها ورأى حنان تخرج وانطلقت بسيارتها. بدا الذكريات تعاد مع بدر حيث كانت هذه حبيبته السابقيه التي

تتمنى الزواج به وابتعد بدر عنها عندما علم انها حامل ورحل لفترة وعاد وأخبر بوفاة حنان لكنه لم يكتف لسبب وفاتها. بعد يوم متعب ذهب كل من بدر وجابر للنوم في شقة بدر وقد صحن بدر الساعه ١ فجرا ولكنه لم يجد جابر وتوقع انه خرج ولكنه احس بوجود شخص في الغرفه وبدأ بالبكاء الشديد الذي وصل الى مرحلة البحه . كان صوت بكاء امرأه وعندما سلط ضوء هاتفه كانت المفاجئه حنان. ارتعش جسد بدر من الخور وتكور في فراشه ووصله اتصال من حنان مره اخرى وكانت تحدث بشكل طبيعي ولكنه خائف لعلمه انها ليس هي وبعدها اكملت حديثها واسمعتها أجمل أغنية كان يجيها وأسمعتها كذلك صوت الموسيقى الهادئه الي اهدته له في يوم الحب. اغلق الهاتف بعدها قام أحد همسك مقبض باب الغرفة وفتح قليلا منها وأغلقت بقوه ورن هاتفه برسالة في الواتس اب كان فيها ٣ صور الاولى صورة حنان في غرفته والثانيه هو مرتعب والثالثه هدية حنان بحانبه. راح مسرعا ليخرج من الغرفه حيث وجد أمام غرفته حنان مستلقه أمام غرفته بكفن أبيض بدأ بالبكاء الشديد وغمي عليه. فتح عينيه ليجد امامه الدكتور ويطمئه عن حالته وطلب منه عدم ذكر اسم حنان مرة اخرى لأنها لم تعد موجوده حاليا لم يتفوه بدر بشي وفجأة ظهرت حنان أمامه واخبرته انها ليست حنان بل اختها التوام نادية. فهي خططت لكل هذا لتخيفه وتعذبه كما عذب حنان من قبل وقد ساعدها في ذلك صديقه جابر بسبب سوء معاملتك والاساءة له لهذا قرر مساعدتها وكذلك الخدم. وقد أنشر في الصحف انك مصاب بأمراض نفسيه ولم تعد ذا شهرة بعد الان. انتهت أغرب ٣ قصص في المصعد وبقي الجميع في صمت مخيف لكن راشد وعادل كانوا شديدو الغضب مما فعله بدر ولم يعلقا على الموضوع. فجأة أنار المصعد وبدأ سحبه للأسفل بهدوء وعندما فتح الباب خرج بدر مسرعا وأوقفه رجل المطافيء وسأله عن حالته وقال انا بخير لكن اعتقد ان الاثنتين الموجودين داخل المصعد ليسا بخير لكن اكد عليح رجل الاطفاء والاسعاف ان لا أحد هناك غيرك في المصعد وقد صدمه كثير هذا وها قد بدا بدر يتحدث مع الارواح من جديد.

وذكرت وبينت المرسل والمستقبل وغيرها من عناصر العملية الاتصالية ثم انتقلت الى شرح ما يسمى ب«الإتصال الجماهيري» وناقشت كيف يتم ومدى تأثيره ونوع الجمهور وبينت بعض عناصر الإتصال من خلال أشكال موضحة لها ثم ناقشت معنى وأصول كلمة الجمهور التي أتت من أصول رومانية حسب ما ذكرته الكاتبة، طبعاً الإتصال الجماهيري قد تقدم وتطور من خلال أربعة عناصر رئيسية منها الإستقلال ونمو وسائل الاتصال وخدماته والمنافسة السياسية والإقتصادية وأخيراً التأثير الإلكتروني، وتحدثت الكاتبة عن خصائص وانشطة الإتصال والأهداف التي ينشدها بشكل عام، وتحدثت أيضاً عن تأثير الإعلام كأداة حكومية وكعامل رئيسي في السياسات الدولية

الثاني من الباب الأول الذي حمل عنوان «اهمية الاعلام في عالمنا المعاصر» نجد أن الكاتبة تركز مجدداً على أهمية الإتصال، فبعدهم لا وجود للإعلام وبهذا بدأت الكاتبة الحديث بشكل موجز عن تاريخ الإعلام وما مر به من صعوبات أو عقبات وتذكر كيف تطور وأثبت أهميته مرور الوقت وتنوع أدواته وسبله حيث ذكرت أهميته نحو المرأة وثقافتها به وما كان له من دور في تواصل الشعوب وتعارفهم وأيضاً في تقليل نسبة الأمية والكثير غيره، وبالانتقال لأهمية الإعلام في عالمنا المعاصر أو الحالي تذكر الكاتبة أن «الإترنت» هو أحد العوامل التي عملت على جعل عالمنا هذا «قرية صغيرة» ، ولا تكتفي الكاتبة بوصف الإعلام فقط كناعية مفيدة وإنما ذكرت أن الإعلام هو سلاح ذو حدين، وما أن الكاتبة ركزت على الإتصال بشكل كبير فها هي تبدأ بشرح معناه وكيف هي عمليته

التي قد سبق ذكرهم في مقدمة الكتاب مما أدى الى تعدد وإختلاف مفهوم الإعلام والكثير غيرها من الإقتباسات التي عملت الكاتبة على ذكرهم من أجل إيضاح مصطلح الإعلام في كل جانب مختص او متداخل مع هذا المصطلح وعلاقته بالإتصال مع ذكر بعض المصطلحات الأجنبية، ثم انتقلت الكاتبة الى مصطلح الإعلام اصطلاحاً وابتعت نفس الطريقة التي اتخذتها في تعريف مصطلح الإعلام سابقاً حيث عرفته بأنه وسيلة للإقناع مستدلة بإقتباسات أيضاً. وتحدثت الكاتبة عن بعض أمطاط الإعلام وبعض المفاهيم المتعلقة بالإعلام وعرفت كل نوع على حدة ويجدر بالذكر أيضاً أن الكاتبة فرقت بين الإعلام الرقمي والإلكتروني ووضحت أن الإعلام سابقاً كان يعرف بأنه وسيلة إيصال و إتصال أما في وقتنا الحاضر فإنه سلاح يستخدم يؤثر وتستفيد منه كبار الدول بالانتقال الى الفصل

الإعلام رسالة ومهنة

عرض : محمد المفصلي

استفتحت الكاتبة عبر شفيق الرحباني في مقدمة الكتاب مقدمةً مبسطة تحكي طبيعة الإنسان وشغفه بالأخبار وتصف تصرفه تجاه ما حوله مُند القدم وتطوره بسبب ما إقتضاه له القدر من احتياجات لذلك ، وذكرت الكاتبة بعض الأسس التي يُعتقد بأن لها تأثيراً على عالم الإعلام بشكلٍ كبير مما جعل التطور كإنسان أو كآلة شيئاً رئيسياً في التطور وإيجاد ما يسمى ب «الإعلام الرقمي الإلكتروني» ، وبهذا تذكر الكاتبة أيضاً أنه بتطور الإعلام أصبح المستحيل ممكناً بوجود الأدوات والأجهزة المساعدة ، وفي النهاية طرحت الكاتبة الثلاث أبواب التي إحتواها الكتاب مع شرح عام موجز ويمسر الفهم عن كل باب وما إحتواه

بدايةً من الفصل الأول الذي حمل عنوان «مفهوم الإعلام» تناولت الكاتبة بشكل عام مفهوم الإعلام ، فقد بينت علاقة الإتصال بالإعلام حيث أن وجود الإعلام معتمد بشكل رئيسي على وجود الإتصال وهذا الإتصال هو ما وُلد التطور في الإعلام ، ولقد إقتبست الكاتبة عدداً من المفاهيم الدالة على مفهوم الإعلام تعليلا منها على أن الإعلام قد تأثر بالثورات الثلاث

وقائع احتفال دفعة جديدة من خريجي كلية البيان



تمة المنشور على ص ١

بيتنا ومستقرنا ومحط اماننا ومرتع شباننا ومستقر اماننا . فكان لزاما علينا ان نقف اجلا و احتراما وتقديرا للاساتذة الافاضل الذين نهلنا من فيض علمهم وسديد نصحتهم فكانوا الباذلين المضحين فلم يخلوا علينا بغزير علمهم وصادق نصحتهم ، لم يدخروا جهدا من اجل نرتقي بما قدموه لنا من علم ومعرفة وخبرة ستكون لنا خير دليل في حياتنا العلمية فلهم منا كل الشكر والتقدير والاحترام والمحبة والتبجيل . ان فرحة التخرج لا تسينا ان ننحني لما قدمه لنا ابائنا وامهاتنا وعوائلنا من كريم التضحية والايثار فقد تحملوا اعباءا ثقيلة وتكبدوا معاناة ليست هينة وهم يوفرون لنا كل ما من شأنه ان يعيننا على اكمال دراستنا وان نعيش لحظة الفرح هذه بين ظهرانيكم . ولا بد ان توجه الى الزملاء كافة بالتهنئة الخالصة المقرونة بالاماني الخيرة لمناسبة تخرجهم واحتفالهم بيومهم هذا ونسال الله ان يوفقنا جميعا لتكون بنا حقيقين ومساهمين فاعلين في نهضة وطن عظيم وتحقيق الاهداف التي عمل سلطاننا المفدى على تحقيقها منذ قرابة نصف قرن من الزمن على صهوة الكلمة التي تنطلق نحو افاق رغبة تضح بالصورة والمعنى والاصالة شارك الشاعر يوسف بن عبدالقادر بن عبدالرحمن الكمالي الحضور حفلهم بقصيدة تعبر عن المناسبة ، وكان للموسيقى حضور بهي راق في حفل التخرج حيث شاركت الفرقة العربية الوترية للبحرية السلطانية العمانية في تقديم بعض مقطوعاتها الموسيقية بعد ذلك قام راعي الحفل سعادة الشيخ حمد بن هلال المعمرى وكيل وزارة التراث والثقافة للشؤون الثقافية والدكتور عادل بن سعيد الشنفرى رئيس مجلس الإدارة والدكتور . ريتشارد راب ممثل جامعة بوردونورث ويست بتسليم الشهادات على خريجي كلية البيان وفي ختام الحفل قام الشيخ الدكتور عادل بن سعيد الشنفرى رئيس مجلس الادارة بتقديم الهدايا التذكارية بهذه المناسبة لراعي الحفل سعادة الشيخ حمد بن هلال المعمرى وكيل وزارة التراث والثقافة للشؤون الثقافية وممثل جامعة ميزوري للعلوم والتكنولوجيا الدكتور روبرت مارلي وممثل جامعة بورديو نورث وست الدكتور ريتشارد راب وصالح بن علي بن يوسف الحمادي مسؤول الفرقة العربية الوترية للموسيقى للبحرية السلطانية العمانية .

المنصرفة. تلا ذلك كلمة الخريجين التي القاها الطالبة الخريجة غادة بنت احمد الهويبة قالت في مستهلها لمن دواعي فخرنا وسرورنا، ونحن نحتفل هذا اليوم بما انجزنا من متطلبات التخرج في كلية البيان ونيل الدرجة العلمية التي بذلنا الجهد والاجتهاد لنيلها ، ان توجه الى المقام السامي لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله وابقاه بالشكر والامتنان والعرفان على ما بذله وبذله من اجل نهضة عمان ورفعتهما لتكون دوما حاملة لمشعل الانسانية والريادة والعلم ، سائلين المولى ان ينعم على جلالته بموفور الصحة والعافية وان يدمه قائدا ملهما لعمان وشعبها ، وازافت لقد كانت كلية البيان وستبقى المحطة التي تضح بالالق وتزهر بالمحبة وتستظل بالطمأنينة ، المانحة الباذخة العطاء تزرع في مخيلتنا وذاكرتنا بهاءها وعنوانها مهما امتد بنا العمر فقد كانت



استطرد الدكتور الشنفرى قائلا ولاجل تحقيق تلك الاهداف فقد تم الاستعانة بافضل الخبرات الاكاديمية من اساتذة مشهود لهم بالكفاءة العلمية والمقدرة العملية على نقل خبراتهم الى الدارسين وتزويدهم بالمعارف العلمية التي تتيح لهم ولوج سوق العمل بقدرة وتميز ويحقق لهم طموحاتهم المشروعة التي حلموا بتحقيقها وما كان ذلك ليحقق لولا الدعم الكبير والمساندة التي تقدمها لنا وزارة التعليم العالي العماني التي لم تالوا جهدا في تقديم كل مساعدة وخبرة وتسهيّل العقبات التي تواجهنا . وبما يسهم في خلق بيئة تعليمية مثالية ونافعة وخاطب الدكتور الشنفرى الطلبة الخريجين بقوله في هذه اللحظات البهجة فاننا على ثقة تامة بانكم سوف لن تدخروا جهدا في بذل كل نفيس وغال وانتم تسيرون بخطى ثابتة لتجتازوا عتبات الدراسة وتلجون الحياة العملية وتوظفوا ما تعلمتموه خلال حياتكم الجامعية لصالح مجتمعكم وشعبكم وبلادكم وتعملوا على تبيان كفاءتكم وتميزكم وتكونوا خير سفراء للمؤسسة التعليمية التي نلت من شهادتكم . فلكم خالص التهنئة مقرونة باجمل التبريكات واطيب المنيات لمناسبة يوم تخرجكم هذا ، وفي الختام لا يسعني الا ان اتقدم اليكم جميعا بالشكر والامتنان والعرفان على حضوركم ومشاركتم . فرحنا مع امنيات باسعد الاوقات بعد ذلك القى الدكتور روبرت مارلي من جامعة ميزوري كلمة هنا فيها الطلبة الخريجين لمناسبة حصولهم على الدرجة العلمية التي تؤهلهم لممارسة تخصصهم وخدمة مجتمعهم ، اعقبه الدكتور ريتشارد راب ممثل جامعة بورديو نورثويست فلقى كلمة اكد فيها المستوى العالي للطلبة الخريجين بعدما قضاوا اجمل سنوات العمر وهم ينهلون العلم في كليتهم كلية البيان التي تشهد تطورا كبيرا من حيث برامجها العلمية او الخبرات التي يكتسبها الخريجون خلال حياتهم الجامعية وهنا الدكتور راب في نهاية الكلمة الطلبة واساتذتهم على ما انجزوه طيلة المرحلة



الكلية من خلالها التواصل مع جميع اولياء الطلبة واطلاعهم على مسيرة ابحاثهم الدراسية واعلامهم بما تتخذها الكلية من قرارات او ما تشهده من تطورات وانجازات ، وعقب انتهاء الاجتماع قام اعضاء المجلس الاستشاري لكلية البيان بجولة اطلعوا خلالها على استوديوهات الكلية وصالة التحرير الصحفي والمكتبة والمرافق الخدمية والعامة التي توفرها الكلية للطلبة

وتطبيقها في المجال العملي ، فيما اشار عبد الرزاق الربيعي رئيس تحرير صحيفة اثير الالكترونية عضو المجلس الى ضرورة خلق الصحفي القادر على مواجهة التحديات التي تواجهها الصحافة والورقية منها على وجه الخصوص وقال ان السلطنة وهي في حالة نهوض وتطور تستدعي ان يكون لديها اعلامها القادر على التعبير عن تطلعاتها ودورها المتميز في المنطقة ورغم الازمة الاقتصادية التي مرت بها السلطنة الا ان افاق المستقبل بنين بحاجتها الى المزيد من الوسائل الاعلامية القادرة على الوصول الى الجمهور وتقديم رسالة اعلامية هادفة وهذا امر يجب ان تضطلع به كليات البيان بالاضافة الى الجامعات . والكلية التي تقدم برامج ا카데미ة ودعا المجلس الاستشاري كافة المؤسسات الاعلامية الى توقيع مذكرات تفاهم لفسح المجال امام طلبة الاعلام من اجل التدريب العملي في تلك المؤسسات كي يكون الطالب قريبا من منظومة العمل المعتمدة في وسائل الاعلام . و اوصى المجلس بضرورة تشكيل مجلس اولياء امور الطلبة ليكون القناة التي تستطيع

الاعلامية في وزارة الاعلام من اجل تزويد الطلبة بخبرات عملية تشكل البوابة التي يستطيعون من خلالها الولوج الى سوق العمل الاعلامي لما يمتلكه المركز من امكانات كبيرة . من جهته اشاد عبد الله الشيعلي رئيس تحرير جريدة عمان اوبزرفر بالصحف التدريبية التي تصدر عن الكلية ودعا الى ايلاء عملية التدريب الصحفي على مختلف فنون التحرير الصحفي اهمية كبيرة في مقررات الكلية بحيث تستطيع تلك المقررات ان توفر للطلبة فرصة الكتابة الاحترافية في الصحافة واكد ان ذلك يجب ان يكون مقرونا بامتلاك القدرات اللغوية التي تؤهله للكتابة باللغة التي يعمل فيها وبما يجعلها قادرة للوصول الى الجمهور . من جهته اشار سام العمري مدير عام اذاعة الوصال عضو المجلس الى ضرورة ان يكون خريجي الاعلام قادرين على متابعة التطورات التقنية الحديثة التي يشهدها العالم وصولا الى ان يكون الخريج صحفيا شاملا قادرا على اعداد المادة الاذاعية وتقديمها واخراجها ونشرها عبر الفضاء الالكتروني الذي يتيح له الوصول الى الجمهور وذلك من خلال القدرة على تعلم التقنيات الحديثة



تمة المنشور على ص ١

وقد اكد المجلس الاستشاري لكلية البيان على اهمية متابعة الطلبة المتخرجين والسعي لتوفير فرص وظيفية للطلبة حديثي التخرج تتوافق مع تخصصاتهم الاكاديمية وقال يوسف الهويبي رئيس التخطيط والتدريب في الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون عضو المجلس الاستشاري ان متابعة الطلبة بعد تخرجهم والاهتمام بهم سيخلق رابطة قوية بين الكلية ومخرجاتها ويمكن للمتخرجين ان ينقلوا تجربتهم المهنية الاحترافية الى الطلبة المستمرين على مقاعد الدراسة وهذا بدوره سيخلق حالة من المنافسة الابداعية بين الطلبة للوصول الى مستوى يؤهلهم للعمل في وسائل الاعلام . فيما دعا رئيس جمعية الصحفيين العمانيين عوض باقوير الى ضرورة فتح ابواب التعاون والتنسيق بين الكلية ومركز التدريب



محاضرة عن اختيار مسقط عاصمة لعمان



نظمت محافظة مسقط صباح اليوم محاضرة بعنوان « اختيار مسقط عاصمة للدولة العمانية » للباحث في التاريخ العماني الحديث الدكتور صالح بن عامر بن حارث الخروصي. وتطرق المحاضر إلى مدخل تهيدي حول أهمية التاريخ في حياة الأمم والشعوب وطرق منهج البحث التاريخي ثم عرج إلى بيان الأسس التي تتم مراعاتها عند اختيار العواصم السياسية للدول في العالم، كما تحدث عن أهمية الموقع الجغرافي والاستراتيجي لمسقط. وركزت المحاضرة على محورين أساسيين أولهما: الجوانب السياسية في تاريخ مسقط، وبدأ هذا المحور بالحديث عن سبب تسمية مسقط، ثم تاريخ هذه المدينة العريقة عبر مراحل التاريخ المتعاقبة منذ عصر ما قبل الإسلام حتى نهاية عصر السيد سعيد بن سلطان البوسعيدي، مع التوسع في الحديث عن الأسباب التي دفعت السيد حمد بن الإمام سعيد بن أحمد البوسعيدي في نقل العاصمة من الرستاق إلى مسقط في عام 1789م. أما المحور الثاني فتم تخصيصه للجوانب الاقتصادية والتجارية في تاريخ مسقط، وذلك من خلال استعراض للسياسات التجارية التي ميزت عهد السيد حمد بن الإمام سعيد والسيد سلطان بن الإمام أحمد (1789 - 1804م)، والعلاقات التجارية التي ربطت ميناء مسقط بموانئ الخليج العربي والهند وشرق أفريقيا وغيرها، ومستوى الازدهار التجاري الذي حققته عمان في ذلك الوقت، وموقف عمان وتحديدا ميناء مسقط من التنافس البريطاني الفرنسي خلال قرن من الزمان (منذ منتصف القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادي) والدور الذي لعبته شركات الهند الشرقية الأوروبية في ذلك الوقت لا سيما شركات بريطانيا وفرنسا وهولندا. وتأتي المحاضرة في إطار اهتمام محافظة مسقط بتثقيف مدارك موظفيها بالتاريخ العريق للعاصمة مسقط.

حلقة عمل عن اساسيات كتابة القصة في ظفار

أقيمت في محافظة ظفار حلقة عمل حول أساسيات كتابة القصة القصيرة قدمتها الأديبة (بشرى خلفان) قبيل انطلاق فعاليات ملتقى المرأة الثقافية والفكر في دورته الأولى. وقالت نعيمة بنت مسلم المهريّة صاحبة مؤسسة مجالس الأثير إن حلقة العمل هي مصاحبة لمنتدى المرأة للثقافة والفكر وتتضمن محاور الحلقة / للتعريف بالقصة القصيرة / من أين تأتي الفكرة / تجريد الفكرة / مكونات القصة / تطبيقات . وأضافت المهريّة أن المنتدى يأتي مواكبة للحراك الثقافي الذي انطلقت منه المبادرة الأولى لبعض الأنشطة والفعاليات للمرأة خلال العامين الماضيين بمحافظة ظفار في مزاولة النشاط الثقافي والأدبي وصقل القدرات عن طريق التدريب والتأهيل في أساسيات كتابة المقال والقصة القصيرة أو الرواية مما ساعد على مد جسور التواصل والتلاحم وتبادل الآراء والمعرفة والخبرات بين المنتسبات سواء جمعية الكتاب والأدباء أم جمعية الصحفين العمانية. وأشارت إلى أن منتدى المرأة للثقافة والفكر هو أحد هذه الفعاليات التي نسعى من خلالها إلى تحقيق الأهداف، وأهمها إتاحة المجال للكاتبات والأديبات في محافظة ظفار للمشاركة والاطلاع على التجارب الثقافية للمرأة

القصيدة كالآتي كيف تدخل للساحة الاعلامية بطريقة مختلفة شعريا. فكرة فلاش موب هو فن تم البدء فيه من فترة بسيطة بدء يتوسع إلى ان وصل إلى الوطن العربي، حاولنا ان نطبق فكرة الفلاش موب في البيئة العمانية فكانت فكرة أولية تعتبر من نوعها والحمد لله احبها الناس رغم بساطتها واداء الشعراء فيصل الفارسي واداي واداء الفرقة والشباب بشكل عام اعتقد انها السبب الرئيسي في انتشار الفكرة ايضا بالإضافة ايضا ان فكرة الفلاش موب لم تستخدم في عمان من قبل واستخدم في هذه الطريقة

قصيدة مستاء

ما هي القصيدة العزيزة على قلبك؟ في الحقيقة عدة قصائد ولكن في - هذه الفترة قصيدة (مستاء) هي . القصيدة التي ارددها بين فترة وأخرى . انت قادم للساحة بقوة ما هو طموحك؟ • طموحي بسيط وصعب في نفس الوقت ، - طموحي أن أقدم شيء لعمان في مجال الشعر هذا الهدف الرئيسي وبالطبع يتضمن عدة اهداف من بينها إيصال الشعر العماني للخارج وهذا هدف اطمح له مع اخواني الشعراء ولكن منا يكمل بعضه واثمنى ان نصل لهذا الطموح . قال الشاعر حسن الزهراني في أحد المقالات • الصغية « الشعر لا يعجز عن شيء وهو معجزه الله في الانسان التي حيرت كل من يحاول سبر اغوارها وفك ألغازها » هل فعلا العالم يتقدم بينما يعجز الشعر عن اللحاق به؟ احيانا التمسك بالتقليدية تدفع هذا الرأي- للصواب لكن أنا لا اتوقع ذلك فالشعر مواكب لكل مرحلة والدليل على ذلك الشعر الحدائي والمدرسه السريالية وغيرها والتقليد المحدث وحتى استخدام الالفاظ الدارجة في كل مرحلة زمنية، فالشعر يواكب المرحلة هذه، فمن وجه نظري لا ارى ان الشعر . يواكب كل مرحله يعيش فيها الشاعر لاحظت في قصائدك مثل مريوم وعزه وقصائدك الغزلية وغيرها هل لها علاقة بحياتك الشخصية؟ اغلب القصائد التي كتبها هي قصائد حقيقية- ولها علاقه بحياتي اليومية مع احيانا تغير المسميات وحيانا قصة شخص يعز علي انا اعاني معه يوميا عندما اسمعها من لسانه فبالثاني . تتجسد بي وكأنها قصتي وكتبها في قصيدة وفي اثناء الحوار رن هاتف مازن الهدابي ولم يعره اي اهتمام واكمل الحوار- فلا عجب من حب الناس لشخصيته المتواضعة واحترامه للأخرين. على الرغم من مرور قطار الأطفال الذي كان يجوب المكان واصوات الموسيقى العالي بالقرب من المكان الذي كنا فيه إلا ان الشاعر يتسم واكمل إلقاءه . ومن هذا اللقاء اتضح لي أن شخصية مازن الهدابي الشاعر امام كاميرات التصوير هي نفسها امام جمهوره هي نفسها امام أي حوار يجري معه كما هو الحال في حوارتي معه انا كطالبة ، حيث طلبت منه اجراء هذا الحوار معه فلم يتردد ولم يرفض طلبتي . مازن الهدابي لم يلهث وراء الاعلام كععض الشعراء بل أتى الاعلام إليه كل مبدع يضع ثمار حصاده واجتهاده في قلوب محبيه وجماهيره وهذا ما فعله شاعرنا دخل قلوب جماهيره بدون استأذان بعفويته واسلوبه



نجومية الشاعر في الوقت الحالي.. هل هناك معايير غير الشعر لنجوميته؟؟ سؤال جميل... طبعا هناك اشياء كثيرة- للنجومية ، ليس شرطا ان يكون كل شاعر مبدع ان يكون نجم لأن الشعر بحد ذاته لا يمكن ان يصنع نجم يجب ان يكون هناك عوامل اخرى على سبيل المثال الحضور ، الشخصية ، الثقافة ، القراءة ، الاطلاع وايضا الكاريزما طريقه الالقاء شيء مهم لإيصال القصيدة ، أنا أتكلم هنا عن الشعر الشعبي بصفة خاصة وايضا تستطيعين ان تقيسي على الوسامة احيانا وسامة الشاعر تؤثر في نجوميته مثل ممثلين الافلام توم كروز وغيره توم كروز قد يقصر في جانب التمثيل ولكن وسامته وحضوره في الادوار هي التي صنعت منه نجم . هناك عوامل مختلفة تساهم في نجومية الشاعر ما سبب انتشار قصيدته • «عماني وافتخر بأني عماني»؟ قصيدة عماني وافتخر بأني عماني السر في لغتها - المستخدمة ، فأنا عندما كتبت هذه القصيدة



كان الهدف من كتابتها إيصال او زرع الوطنية في الشريحة التي لا تحب الشعر ، عندما تسأل نفسك سؤال كيف يمكنك ان تصل إلى الناس التي لا تحب الشعر؟ ستكون الاجابة صعبة بمجرد التفكير بها لذلك انتجت هذه القصيدة بالذات قصيدة بلغة البسطاء، قصيدة عاطفة الفلاح، قصيدة بإحساس الطفل يعني بها مزيج متنوع لذلك ركزت فيها على استخدام اللغة البسيطة التي تصل إلى الجميع والحمد لله رب العالمين، مثلما تفضلتي انها حققت نجاح كبير ، وهدهدها ايضا زرع الوطنية للأطفال ليتغنوا بهذه القصيدة ولله الحمد وصلت لهذا الهدف ونجحت في ذلك، يمكنك ان تسمعين الاذاعات اليوم عندما يستضيفون الاطفال مثلا في برنامج صباح المدارس وغيرها أكثر قصيدة تتردد في المحافل وفي البرامج مثل هذا النوع قصيدة عماني وافتخر بأني عماني وهذا يدل على نجاحها ووصولها للهدف المطلوب منها هل تكون القصيدة بواسطة القلم . والورقة أم بمجرد التفكير بها ثم تكتبها؟ سؤال مبدع احبيك عليه.. بالنسبة للقصيدة - فهي تتشكل من عدة اوجه ، عاطفة ، فكرة واسترسال هذه الثلاث اوجه او الثلاث اضلع لمثلث للقصيدة هي بسبب انجاحها متى ما كانت الفكرة قوية والعاطفة قوية وسلاسة كتابة القصيدة تقيمتها عشرة من عشرة هنا قصيدتك ستصل لأهداف انت لم تتوقعها فهي هذه الاضلع او الزوايا نجاح مثلث القصيدة شاهدا فيديو (قابوس روح عمان) الذي نال الكثير من المشاهدات ما أهميته واهدافه؟ قابوس روح عمان من اوائل مشاريع مازنيات- والحمد لله حقق نجاح كثير مثلما تفضلتي ، وصل مليون او مليونين لا أتذكر، وقد اتت فكرة

ما هو الغرض من فتح حساب مازنيات؟ مازنيات هي شركة افتحتها كمؤسسة قانونية- بحيث ان الشاعر لا يستطيع ان يدير اعماله بنفسه فلذلك لا بد ان يكون تحت مظلة قانونية تحميه وفي نفس الوقت تستثمره فكان هذا الغرض من مازنيات ، في البداية كانت مبادرة ومن ثم توسعت كونها شركة و تقدم خدمات اعلام بشكل عام

كلمة من القلب للقلب

ما الدور الذي يضطلع به- الشعر على المستوى الانساني؟ الشعر هو أغلى رسالة بعد الاسلام التي كلف بها- الانبياء فلذلك رسالته اعتقد انها رساله انسانية بحته لأنك انت تقول الشيء الذي يعجز الاخر عن التعبير عنه وبالتالي انت لسان لهم انت . صوتهم انت ايضا عاطفتهم وقلوبهم في القصيدة من هو الشاعر الذي تأثرت • به قبل بروزك للساحة الشعرية؟

أجرت المقابلة: مزنة الحارثية للكلمة عند مازن الهدابي هدف تسعى اليه ولكل قصيدة قصه تبدأ بالورقة والقلم، يكاد القلم يحف لولا ابداعه واسلوبه الذي يتميز بالبساطة، استطاع في فترة قصيره جدا أن ينشئ قاعدة جماهيرية على المستويين المحلي والدولي، كلماته مؤثرة، اشعاره معبرة تجعلك تعيش وتتخيل كل تفاصيلها بلحوا ومرها، وكما عرف ان الشعر لغة تلامس القلوب وتخاطب العقول عرفت منذ الأزل بتأثيرها الواضح على الوجدان و دخائل النفس، فقوتها تكمن في بساطة لغتها و صدافية المشاعر التي كتبت بها كلمات الشعر وتجسيد الشاعر لتجارب الحياة و خوضه مختلف غمارها. ومن هنا تألق شاعرنا مازن بن ناصر الهدابي بروحه الوطنية و أحاسيسه المرهفة و بساطة لغته والتي جسدتها قصائده التي لاقت رواجاً ساحرا في الساحة الإعلامية بالسلطنة و كذلك في ساحات المدارس بأشعاره الوطنية و في مختلف منصات التواصل الاجتماعي . لطرحة مختلف القضايا التي تهم السلطنة

القصيدة هي حصن الشاعر الدائم الذي يحتمي فيه من رياح الحزن والشجن أو بوابه يطل منها على خصوصيته؟ ما رأيك؟ يبدو انه كان متهيئا لسماح مثل هذا السؤال فقد اجاب : بالنسبة للشاعر والقصيدة بشكل عام مثلما عرفوه سابقا الشاعر عبارته عن رسول يحمل رساله ، هذه الرسالة احيانا تكون خاصة و احيانا تكون عامة . عامة عندما تحس بمعاناة الاخرين وتجسدها في قصائدك ولكن هذا الشعور لا يمكن ان يحدث إلا اذا أحسست بمعاناة الاخرين أما الرسالة الخاصة هي رسالتك أنت سواء تجسدت في قصائدك العاطفية ام تجاربك الشخصية والمواقف التي تحدث لك هذه تعتبر اشياء خاصه ولكن تظهرها انت عن طريق قصيدتك ليراهم العالم بطريقه شاعريه وتملك (مقومات الشعر) لتصل لأكبر شريحة ممكنه للجمهور وما ان انتهى من اجابته • وقبل ان يأخذ رشفة من فنجان قهوته سألته ما الجوانب التي تشد انتباه الشاعر مازن الهدابي وأين يجد نفسه؟ في الحقيقة أكثر قصائدي التي انتشرت في مجالين القصائد العاطفية والقصائد الوطنية فأرى نفسي في هذين المجالين أكثر ولي قصائد مشاكسات و احيانا انتقاد لقضايا مطروحة على الرأي و احس ان لها رواج أيضا

مشاركات بين المحلي والعالمي

ماهي ابرز المشاركات الخارجية؟ • شاركت في العديد من المحافل الخارجية منها- امسية في فرنسا، البرازيل، اربع امسيات في الولايات المتحدة الامريكية، في ايرلندا، بريطانيا، مانشستر، ل فريبول، سكوتلندا، ديبلاسكو، ادميرا، بالإضافة لدول الخليج ، وتونس ، مصر وايضا اللقاءات التلفزيونية . في أكثر من قناة تلفزيونية خارجية واذاعة ما السبب في تقدمك لبرنامج (صدي الحروف) على القناة الفضائية؟ (صدي الحروف) كانت تجربة أولى لي ، (الهدف)- الرئيسي منها هو خدمة الساحة الشعرية بحكم اني شاعر وغبور على ساحتي الشعرية احببت أن اقدم إضافة للساحة الشعرية لذلك بدأت في قناة مجان برنامج صدي الحروف ، برنامج (خارج النص) في تلفزيون عمان ثم برنامج (غيم القصيد) في القناة الثقافية بالإضافة إلى (من الغيم) الذي . لازال مستمرا في اذاعة هلا فام اذاعي المفضلة ما الذي طور ملكة مازن الهدابي الشعرية؟ • القراءة للأخرين الاحتكاك بالساحة الشعرية بشكل عام وأيضا التأمل والاستدراك والتحليل بما أن لديك حسابات في وسائل التواصل الاجتماعي

صراع بين الشهرة والأخلاق

* لا تجعل الشهرة تحكم عليك بالإعدام

* رسائل هادفة تبني مجتمع واع للمستقبل

اجرت المقابلة : مريم المرزوقية



مقابله تلفزيونية وإيضاً أخرى إذاعية ومقال في جريدة تايمز أوف عمان). وقد منّا للإعلام رسالة هادفة وإيجابية ويستفيد منها الفرد ثم المجتمع ولأنه الإعلام وسيلة تنقل الرسائل التي تملكها إلى الجمهور وتسهل وصول الهدف الأساسي للجمهور. ومن خلال ذلك استطاعت الحملة التقدم والتطور. الإخراج هي أداة للعمل الفني أي كان نوعه يمثل شخص مسؤول مسؤولية شبه مطلقة عن المنتج النهائي، المخرج سلطان الأحمد من مؤسسين حملة فولو لأخلاقك ماذا قدمت للحملة؟ أضفت للحملة الكثير من اللامسات أولاً كانت رسالة الحملة من كتابتي وتوجيهي الفكري، الرسالة الأولى كانت رسالة محلية عن عطاء الدولة للفرد الواحد التي تصرفها الدولة لكل من: مدارس ومستشفيات وجامعات وكليات، فهل من الممكن أن تسيء إلى دولتك عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي؟ والرسالة الثانية في الندوة الثانية كانت رسالة على مستوى عالمي لأن الرسالة انطلقت من عمان وسوف تنتهي ٢٠١٨ في السويد والتي تطرقت فيها عن الكيفية التي يتم بها برمجة الشخص نفسه من ناحية الإعلام ان كان بالأغاني أو صناعة النجوم المزيين أو الأزياء أو بالموضة تدريجياً، يوضح الإنسان العربي أين كان وكيف أصبح، والتي كانت لها صدى كبير.

وسيلة النجاح عند بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي اليوم هي التهريج وتحقيق الشهرة الزائفة والمنفعة الشخصية على حساب المبادئ والأخلاق التي تربي عليها المجتمع. قبل ان تحكنا عاداتنا التي تقود هذا المجتمع لإبد النظر من الجهة الأخرى على الأخلاق التي تربينا عليها وهي التي تكون صورتك امام نفسك ثم المجتمع. نعم تمتلك الحرية ولكن انظر امامك ماذا تفعل؟ وكيف تصرف؟ حاسب نفسك قبل ان تكون حديث الناس بسبب حب الظهور (الشهرة) و تفقد اهم ما تملك وهو أخلاقك لذلك قاد مجموعة من الشباب وعلى رأسهم المخرج سلطان الأحمد مبادرة فولو لأخلاقك بين الصراع بين الشهرة والأخلاق الأخلاق هي مجموعة من المبادئ والقواعد التي تساعد على تنظيم سلوك الانسان، مما يسهل في حياته ويجعلها تبدو بالشكل الكامل، في كافة معاملاته الحياتية مع نفسه والآخرين ومن هذا المنظور ما هي حملة فولو لأخلاقك؟ سبب إطلاقها؟ عرف سلطان الأحمد الحملة بانها تركز على كيفية استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، نحن في دول الخليج لا نملك الوعي الكامل بكيفية استخدام هذا الوسائل بشكل صحيح، وسبب إطلاق الحملة هو التقليد الأعمى سائد في المجتمع، من ناحية الفيديوهات غير الهادفة ومن حيث (الانحطاط الفكري) الذي انتشر في المجتمع كالمريض المعدي، أصبح العالم يجاهد ويضارب لأجل الوصول إلى الشهرة والتي تسمى الشهرة الفارغة (شهره بدون تقديم أي رسالة يستفيد منها المجتمع)، وبرمجة العقول والاعية للأطفال عن طريق نشر أشياء غير لا تحقق الاستفادة، دورنا ان نوجه هذه الفئة في المجتمع ونقودها إلى إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي وطريق الاستفادة منها وطرح مواضيع بعد ان تم انشاء هذه الحملة لا بد من التطرق إلى تعريف الجمهور لهذه الرسالة، ما هي الوسيلة المستخدمة لظهور ونشر الحملة إلى الجمهور؟ وضح المخرج قائلاً: عن طريق عمل الندوات، كان تدشين الحملة في الكلية العلمية للتصميم ومن ثم الندوة الثانية في الكلية التقنية العليا ولاقى نجاح وإقبال كبير، يتم عرض في الندوات: مسرحيات منها الكوميديا التي لها دور في تقديم الرسالة بطريقة مختلفة والجلسات الحوارية وذلك من اجل مشاركة الجمهور والتعرف على آراءهم في هذا الحملة وعروض سيمائية وخطابات وغيرها من الطرق المختلفة التي تتجدد في كل ندوة.



لا شهرة دون أخلاق

جيل الشباب يجري وراء الشهرة دون النظر إلى أخلاقهم ما وجهة نظرك بهذه العبارة؟ من وجهة نظري هي مشكلة بين الحياة الافتراضية في مواقع التواصل الاجتماعي وبين واقع الشخص الأساسي، في بعض الأحيان نواجه شخص في هذه المواقع يتحدث بانطلاقة ولكن حياته الواقعية لا يمتلك مفردات للتعبير عن جملة صحيحة. الشباب فضخوا الأخلاق من اجل الشهرة ويترحموا مواضيع رخيصة غير مغذية للعقل وأيضا طريقة طرحهم للإعلانات الترويجية في مواقع التواصل الاجتماعي بطريقة هابطة أخلاقياً، وعاداتنا نحن كمجتمع ودولة محافظة لا تسمح بهذه الطرق، الناس هنا تجاهلت العادات لم يصبح الاحترام سائد او

احترام المظهر الخارجي للعالم. وأوضح هذا بمثال: قد نشاهد فتاة مترجحة ومتجهجة لتصوير مسجد وهذا شيء غير معقول، وللأسف أصبح العالم يعاني من التوتر الفكري وانسلاخ عاطفي (جمود) لا يوجد إحساس بالآخرين بسبب هذه المواقع.

حملة فولو لأخلاقك هي رسالة إيجابية ولكن لا بد ان تواجه هذه الرسالة الجانب الإيجابي والسليبي ومن هذه النظرية ما هو ردود الفعل السلبية التي واجهتها الحملة؟ من الناحية الفكرية واجهنا الكثير من الردود الإيجابية والسلبية، بالنسبة إلى الجانب السليبي هو تساؤل بعض من الناس عن أسباب نشر الحملة التي يروا بانها تدخل في حياة الآخرين، هنا أتوجه بالسؤال لو رأيت اختك أو اخوك الصغير حامل الهاتف ومعه سناب شات ويشاهد أشياء مخرجة أو غير مناسبة لسنه القانوني أو الفكري هل انت راضي على هذا وتقول له هذه حريتك؟ نعم ان الحرية موجودة وأيضا الديمقراطية ولكن احترام الغير واحترام أفكار الناس والعادات وغيرها، هذه النقطة التي نود ان تصل إلى العالم وأخيراً أقول باننا يتميز البشر بعضهم عن بعض بالكثير من الأمور الظاهرة والباطنة والتي تجعلهم مختلفين في طرق تفكيرهم وحياتهم، ولا يمكن للبشر ان يتعايشون مع بعضهم ان لم يتبعوا بعض القواعد والأساليب التي يتقبلها الجميع. لشهرة زائلة والأخلاق دائماً فأجعل شهرتك بأخلاقك وقيمتك حتى تصل رسالتك للجميع



مشاهير لدعم حملة أخلاقية

لكل بداية نحتاج إلى الدعم من الآخرين أو مشاركة الآخرين من اجل التوسيع والوصول إلى الهدف الذي نسعى له، من هم الشخصيات التي تدعم هذه الحملة وتساهم في تطويرها؟ عن المشاركات قال الاحمد : شارك العديد من الناس لدعم وتطوير الحملة، وأيضا من لهم علاقة بالتنمية البشرية مثل الدكتور صالح الفهدي الذي كان له دور كبير في مجال التوعية والإرشاد وعدد من الإعلاميين ومشاهير مواقع التواصل الاجتماعي.

تواجد الاعلاميين ومشاهير مواقع التواصل الاجتماعي يجب ان يكون له دور في ظهور الحملة ما هو دور الشخصيات المشهورة على مواقع التواصل الاجتماعي الذين ساهموا في الحملة؟

نشر الرسالة التي تنطلق منها الحملة وذلك من خلال الفيديوهات التي يقدموها في مواقع التواصل الاجتماعي وتغطية للندوة بمقاطع لا تزيد عن دقيقة في حساباتهم بالانستقرام او سناب شات ليتعرف متابعيهم عن الحملة بطريقة واضحة

تسليط الضوء على فئة من المجتمع الذي لهم الدور في بناء وتطوير الدولة، من هم الفئة المستهدفة في الحملة؟

نحن لا نستهدف شريحة الأطفال، نحن نسلط الضوء على المراهقين أي طلاب المدارس والكلية والجامعات، لأنهم في مرحلة بناء وتأسيس فكري، وهم فئة تتأثر بالمواقع التواصل الاجتماعي اما ان تكون بطريقة سلبية أو إيجابية، فنحن نقدم لهم توجيه وتوضيح ان هذه المواقع ليست من اجل السخرية وإنما أنشئت لنشر الوعي والثقافة بين المجتمع والتقارب (هم الأصدقاء الافتراضيين). فأنت عندما تقدم في هذه المواقع من أفكار منحة هل في حياتك الواقعية لك القدرة على التصرف بهذا الشكل؟ فمواقع

التواصل الاجتماعي الذي يستخدمه بشكل خطأ يحدث معه انفصام في شخصيته وفكره، يكون ظاهر امام العالم بشكل وفي الواقع بشكل اخر فهذه مشكلة للشخص نفسه ومن ثم المجتمع والعالم

الإعلام كتلة من المعلومات

الإعلام هو مجموعة من قنوات الاتصال المستخدمة في نشر الأخبار والاعلانات الترويجية والبيانات وغيرها، كما ان الاعلام مجموعة من الوسائل التي تؤثر على نطاق كبير من الأفراد، من منطلق كلمة الاعلام ماذا قدمت للإعلام وماذا قدم الاعلام لك في هذه الحملة؟ نحن نختار المواضيع بعناية ودقة، وندقق فيها بشكل فكري فوق المعتاد لان اختيار الموضوع في الاعلام عملية صعبة، لأنك انت المسؤول عما سوف تقدمه للمجتمع واختيار الموضوع إلى التنفيذ يمر إلى عدد من المراحل والتعرف على نقاط القوة والضعف بالرسالة وبعدها تنتقل للإنتاج. والاعلام قدم وسائل لظهور الحملة ومنها



عبد الرحيم الحجري تاريخ كروي حافل بالإنجازات

اجرت المقابلة: جواهر بنت سالم الحبسي

في جو مملوء الهدوء والاستقرار استقبلني الكاتب عبد الرحيم الحجري المدير الفني لنادي فنجاء لكرة القدم في منزله المتواضع ، رحب بي بكل حفاوة وسعة صدر وقد بانته عليه ملامح التواضع والكرم، وقد ارتسمت الابتسامة على مياحه وكأنه يبعث (لي رسالة مفادها) أنا سعيد لإجراء هذه المقابلة ومستعد تمام الاستعداد لها بدأت حديثي بالإشادة بمنجزاته ونجاحاته التي حققها للكرة العمانية، لكن سرعان ما تلاشت الابتسامة حين ذكرت بعض المعلومات الخاطئة عن مسيرته الكروية والتي تعمدت ذكرها. فشعرت انه اراد سؤالي (من أين لك هذه المعلومات؟) وقلت له للأسف هذا هو المتوفر لنا عنكم من معلومات، فهل لك ان تخبرني لي من أنت ؟ وتطلعني على المعلومات الصحيحة عن مسيرتك؟ هنا ابتسم وقال مازحا انا الذي نظر الأعمى إلى أبي وأسعدت كلماتي من به صمم فضحكنا وقال انها ليست الا دعابة، « من أين لي ان أبدأ ؟ » فقلت من بداية حياتك ومنذ أيام الدراسة

هناك أي تغيير في مستوى الفريق منذ قدومك !! فشعرت انني اشعلت شرارة غضب في نفسه ، ولكن ردة فعله كانت هادئة فقال « الجميل لا يأتي بسرعة » وذكر ما فعله في النادي بعد توليه التدريب من طلب بعض اللاعبين وتوسيع البعض وغيرها من التغييرات الباطنية فتبادر لي سؤاله عن استراتيجيته لطلب اللاعبين ؟ و اجاب بأنه في حقيقة الأمر هو ملزوم بقتناع سياسة النادي وهي جلب لاعبين جاهزين من الأندية الأخرى وعدم الاعتماد على اللاعبين الصاعدين من فراق المراحل السنوية. فسألته هل هذا يعني انك لا تقوم بتصعيد اللاعبين من فريق الناشئين للنادي؟ أجاب « لا بالعكس فأنا أفضل الأندية الأخرى على إنتاج النادي والمواهب الواعدة فطرحته عليه ان يذكر لي أسماء لاعبين قام بتصعيدهم ؟ فذكر لي عدة أسماء خص من بينهم اللاعب عارف البلوشي والذي ادعى الحجري انه هو من اكتشف هذا اللاعب وهو يعمل الآن لقملة هذه الموهبة

الحجري يفضل اللعب بأسلوب مختلف في كل مواجهة يخوضها

انتقلنا لمحور آخر في حديثنا وهو أسلوب المدرب في اللعب والمدرسة التي يتبعها في التدريب. هنا قال بأنه لا يتبع أي مدرسة كروية محددة ، بل قال ان في الوقت الراهن اختلطت جميع المدارس وجميع الأساليب. وأوضح بأنه يعتمد غالباً على التوازن بين خطوط الفريق وغالباً ما يختار أسلوب لعب مختلف في كل مواجهة يخوضها ثم طرحته عليه سؤال وهو ما اذا كان قد خصص للاعبين قوانين معينة بالنسبة للياقة و الحمية الغذائية؟؟ فأجابني قائلاً أنه لا يمكن التحكم بذلك بحكم ان اللاعبين ليسوا مفرغين للعب فقط وإنما كل في عمله ومع عائلته و قال انه لا يستطيع وضع تلك القوانين. فسألته قائلة: ألا ترى أن هذا يؤثر على أداء اللاعبين؟ واجابني بالتأييد و تحدث عن عدم إمكانية النادي تفريغ اللاعبين وتوفير جميع احتياجاتهم هل تجد ان اللاعبين اعتادوا على طريقة لعبك ؟* نعم وفي الحقيقة هم لم يخوضوا طريقة... لعب جديدة ، فأسلوبي وطريقي ليست مختلفة عن أساليب المدربين السابقين للنادي فقلت هذا يدفعني لتكرار جملتي السابقة وهي توليك لتدريب النادي لم يحدث أي تغيير!! فرد علي و ملامح الغضب بدت عليه « هذا رأيك واحترمه اذا ما هو طموحك مع النادي ؟ اسعى للحفاظ على اسم النادي وتحقيق المزيد من البطولات ابعدنا انتقلنا لوضع المدربين العمانيين، وسألته ما الذي ينقص المدرب العماني؟ فأجاب ان كشيء فني فلا ينقصه شيء ، وإنما الذي ينقصه هي ثقة إدارات الأندية والاتحاد للمدرب العماني ، وايضا المعاملة بنفس المعاملة التي يعامل بها المدرب الأجنبي سواء كانت من ناحية الأجور أو التعامل مع الإدارة. و ذكر مثالا قائلاً : « المدرب العماني قد يحاسب في مستواه من مباراه لمباراه و أيضا يعطى المدرب الأجنبي عمله و قراراته، بينما يعطى المدرب الأجنبي كامل الصلاحيات و لا أحد يتدخل في عمله.» وذكر بأن في الوقت الراهن بعض الأندية ولله الحمد بدأت بالثقة بالمدربين المحليين وكذلك الاتحاد

بداية حياته ومسيرته الكروية

فقام بتعديل جلسته وقال انه يعيش كرة القدم منذ الصغر ، فحتى في أيام الدراسة دائماً ما يكون في فريق المدرسة لجميع المراحل الدراسية من الابتدائية الى الجامعية. وقد درس الكابتن عبد الرحيمفي مدارس القاهرة وترعرع هناك وفي عام ١٩٧٢ عاد لعمان للإلتحاق بالعمل لتلفزيون عمان المسمى بتلفزيون عمان الملون سابقا، واستفاد من الدورات الخارجية لينمي قدراته ويتخصص في مجال الإخراج، هذا بجانب تواجده في صفوف المنتخب الأول وفي تشكيلة نادي فنجاء. كما ذكر إنجازاته مع نادي فنجاء المتمثلة ب اربع مرات حامي لقب كأس صاحب الجلالة و مرتين حامي لقب الدوري العماني. وتخصص الكابتن عبد الرحيم في إخراج البرامج الرياضية ونقل المباريات لمدة لا تقل عن ١٤ عام. بعدها التحق الكابتن الحجري بالاتحاد العماني لكرة القدم ليصبح أول مساعد مدرب



عماني متفرغ للمنتخب العماني. ليصبح بعدها أول مدرب عماني لمنتخب الناشئين، حيث قال «و في عام ١٩٨٩ أصبحت أول مدرب عماني متفرغ ، دربت منتخب الناشئين و أكسبته لقب منتخب الإكوادور ؛ لتأهله لكأس العالم» فقاطعته قائلة « انا أرى ان اللاعبين أنفسهم وأدائهم هو ما أكسبهم هذا اللقب واعتبر قولك (أكسبته) تفاخرا » فضحك وقال لا انه لا يتفاخر وإنما ينوه عن دوره أيضا في وصول المنتخب لكأس العالم للناشئين. وأكمل حديثه بذكر تدرجه في العمل للإتحاد إلى أم اصبح الخبير الفني للإتحاد و محاضر للمدربين .وهنا شعرت بأنه بدأ بذكر إنجازات ليست بالمهمة فقممت بقاطعته فقلت : « ما شاء الله ».

تدريب نادي فنجاء

يذكر ان الكابتن استلم ادارة النادي في منتصف الموسم المنصرم. سألته هل لك ان تحدثني عن بداية تدريبك للنادي و ما الذي دفعك لتدريب النادي ؟ قال : « طبعاً الفترة التي كنت فيها في الاتحاد كان من الصعب تدريب النادي و أنا أعمل للإتحاد ؛ سيكون من هناك تضارب في المسؤوليات ، فأحلت للتقاعد و تفرغت للنادي، والنادي هو الذي قدم لي العرض بعد إقالة المدرب السابق . فما كان لي سوى قبول العرض» فسألته هل عشرة العمر مع النادي و ولأنت له هما ما دفعك لقبول العرض ؟ فأجاب بكل ثقة بالتأييد. بعدها طرحته عليه منذ توليك مسؤولية إدارة النادي هل ترى أنك قمت بدور مهم في رفع مستوى الفريق؟ تردت في الإجابة وقال بأن كل مدرب يطمح للفوز ورفع مستوى فريقه وقال بأنه قام بطلب طاقم فني متكامل مساعد له ومدرب لياقة متخصص وهو ما حسن لياقة اللاعبين. فقلت ولكن لا أرى ان

مسرحننا ينبع من رغبة الانسان الفطرية في تجسيد الواقع

*الجال الاعلامي مجال ثري من كل النواحي ويحمل في طياته العديد من الصعوبات والتحديات

اجرت المقابلة : شايف سعيد السبائي

الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الانسان وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الانسان إن لم يكن طموحاً. لذا يجب علينا ان نرسم كل يوم طريقنا في سبيل تحقيق هدفنا الذي نسعى ان نصل اليه وحتى نستطيع تحقيق ذلك علينا ان نكون واثقين بقدرتنا على تحقيق أحلامنا مهما كانت الصعوبات والعقبات ، هكذا هو الشاب أحمد الكلباني. تجول إبداعه ما بين الإعلام والمسرح والشعر يسعدنا بأن نشاهد شاب عماني مبدع في أكثر من مجال، أي المجالات ترى فيها نفسك مبدعا ، الإعلام ام الشعر أم المسرح؟ اننا شخصيا صعب أطلق على نفسي مسرحي أو إعلامي او شاعر ، احتاج إلى مدة طويلة من الزمن ، واحتاج الكثير من التجارب والاشتغال حتى اشعر أنني مسرحي أو شاعر أو اعلامي.انا لا احفل بالأشكال لست من الاشخاص الذي يقول هذا اختصاصي و أفرد فيه أترك لحياتي مساحة تملي عليّ ما اختاره قد اشتغل على المسرح وقد أتوقف عنه سنة أو سنتين ولكن المسرح موجود في ضميري واعود اليه كلما سنحت الفرصة ، وهكذا هو الحال مع الشعر قد أتوقف عن الشعر فترات لكن هذا لا يعني أي اترك الشعر لماذا التوقف عن الشعر لفترات؟ انشغالاتي بالعديد من النصوص ربما يكون السبب وراء ذلك فعندما اشتغل على نص مسرحي او على عرض مسرحي ثقيل واعيشت تجليات شخصيه بعينها يمكن ان يلهيني عن الشعر، لكن لايمكن أن أقول



وتوقعت ان اكون اعلامي رغم اني قدمت اعمال وكتبت نصوص مسرحية وشاركت في عدة مناسبات وانا اختار التخصصات في الكلية التي كنت انتمي اليها «كلية العلوم التطبيقية بعبري» لم يخطر في ذهني تخصص اعلام رغم انه كان متاحا حتى اللحظة و لا ادري ما السبب وراء ذلك لكن قدرتي ، كان قدرتي اكثر ثقة اتجاهي قدرتي كان اكثر وضوحا ومعرفة بالطريق الذي اذهب اليه بعد تجارب متعددة و اظهر على خشبة المسرح واقدم واحصل على ثناء

الشعر إبداعات .. إيماءات وتخييلات ترسم بالكلمات

وتشجيع ، ظهرت في مناسبات عديدة ولكن ولا مرة اشتغلت في الاذاعة الجامعية بعد مدة من الزمن أثناء اشتغالي حضر مجموعة من الممثلين العاملين في التلفزيون العماني قالوا لي تمتلك الصوت والاداء وكريزما ولماذا لا تدخل اختبارات تجريبية؟ بعد فترة كلمني شخص من احد منتسبي الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون واخبرني بان معالي الوزير عبد الله الحراسي يريد مقابلتك الذي اوصى بتدريبي في قطاع الاخبار وتحت اشراف الاستاذ « يوسف الهوتي ماذا تعرف المجال الاعلامي والعمل الي تعمل به ؟ المجال الاعلامي في كل محفل وفي كل مناسبة سلاح ذو حدين بغض النظر بكل ادواته المسموعة والمقرورة والمريئة اذا ما تمكنا من ادارته بطريقة جيدة ومكنا الاشخاص المتخصصين في المجال الاعلامي من ادارته بوعي وبطريقة جيدة ستكون له اثار بناء لانه يمثل جزء كبير من سلوكيات وشخصيات وثقافة شعب كل دولة ما هي الانتقادات التي وجهت احمد الي الافضل؟ من المحاسن في نفسي ان الانتقادات بالنسبة لي لا تمثل لي احباطات بل تعني لي قيمة جديدة في الحياة تعلمت منها العديد من الاشياء بالفعل وجهت في انتقادات لكن لا اذكر انه هناك انتقادات جارحة او مؤلمة بالنسبة لي بالعكس يوجه لك بعض الانتقادات تفهمها اكثر في نفسك



مطار مسقط الدولي الجديد تحفة معمارية وانجاز كبير

معالم عمانية



يشكل مطار مسقط الدولي نقلة نوعية كبيرة في مجال النقل الجوي حيث سيسهم المطار في زيادة طاقة المطار لمناولة ١٢ مليون مسافر سنويا، بالإضافة إلى التوسعات المخطط لها في ثلاث مراحل لاحقة لتعزيز قدرة المطار السنوية إلى ٢٤ مليون مسافر سنويا في المرحلة الأولى، ومن ثم إلى ٣٦ مليون مسافر سنويا في المرحلة الثانية، و ٤٨ مليون مسافر في المرحلة الثالثة لتلبية الزيادة المستقبلية في العدد. وستكون إجمالي المساحة لمباني المسافرين ٥٨٠ ألف متر مربع وإجمالي مساحة المباني المصاحبة حوالي ٣٠ ألف متر مربع ومواقف للسيارات تسع ٨٠٠٠ سيارة و ٢٩ جسرا لنقل المسافرين من وإلى الطائرات و ٨٦ منصة لانتهاء إجراءات المسافرين من القادمين والمغادرين ويضم المطار فندقا من الدرجة الأولى بسعة ٩٠ غرفة بالإضافة إلى المطاعم والمقاهي والأسواق الحرة

علماء يستكشفون جبل جليدي عمره ١٢٠ ألف عام



يتجه علماء وخبراء دوليون، إلى بدء رحلة استكشاف جبل جليدي ضخم يوازي حجم ولاية ديلاوير الأمريكية، انفصل عن رف في القطب الجنوبي المتجمد. ويسعى باحثون إلى دراسة الجبل الجليدي الذي ظل مختفيا لـ ١٢٠ ألف سنة، تحت رف جليدي في القطب الجنوبي المتجمد، وفق ما نقلت صحيفة الغارديان البريطانية. وتتحدى البعثة العلمية التي تقودها هيئة بريطانية لدراسة القطب الجنوبي المتجمد، ظروف الطقس السيئة، في هذه الفترة من السنة، وسط مساع لكشف علاقة ما حصل بالتغير المناخي. ويقول العلماء إنهم في حاجة إلى القيام بعملهم، بكل سرعة، بسبب الخشية من تحول الجبل الجليدي جراء الاحتباس الحراري، ومن المرتقب أن تصل البعثة لموقعه في غضون أسبوع. ويثير الاحتباس الحراري مخاوف عالمية من ذوبان جليد القطبين، وما ينذر به الأمر دولا كثيرة في العالم على مقربة من السواحل، فضلا عن تهديد الكائنات التي اعتادت العيش في أماكن باردة.

تعاهد الشمس على وجه رمسيس.. 'معجزة الفرعون' السنوية

تعادت أشعة الشمس على وجه تمثال الملك رمسيس الثاني، أحد أشهر ملوك الفراعنة بمعبد أبو سمبل بمدينة أبو سمبل جنوب مصر، في ظاهرة فلكية تحدث مرتين كل عام بحضور مئات السياح، قطعت فيها أشعة الشمس حوالي ٦٠ مترا داخل المعبد حتى صالة الأعمدة لتصل إلى حجرة قدس الأقداس حيث وجه تمثال الملك رمسيس. وصرح وزير الآثار خالد العناني أن ظاهرة تعاهد الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني ظاهرة فريدة من نوعها، حيث يبلغ عمرها ٣٣ قرنا من الزمان، وتجسد التقدم العلمي الذي بلغه قدماء المصريين، خاصة في علم الفلك والنحت والتخطيط. وأضاف العناني أن ظاهرة تعاهد الشمس تتم مرتين خلال العام، إحداهما في الثاني والعشرين من شهر أكتوبر احتفالا بموسم الفيضان والزراعة، والأخرى في الثاني والعشرين من فبراير، احتفالا ببدء موسم الحصاد. وتحدث الظاهرة بتعاهد شعاع الشمس على تمثال الملك رمسيس الثاني وتمثال الآلهة (أمون ورع حور وبتاح) وتخرق الشمس صالات معبد رمسيس الثاني، التي ترتفع بطول ٦٠ مترا داخل قدس الأقداس. واعتقد المصريون القدماء بوجود علاقة بين الملك رمسيس الثاني والآلهة رع إله الشمس عند القدماء المصريين، مما نتج عن تلك الظاهرة الفلكية.



سيارات الديزل علي طريق 'الخطر' في ألمانيا

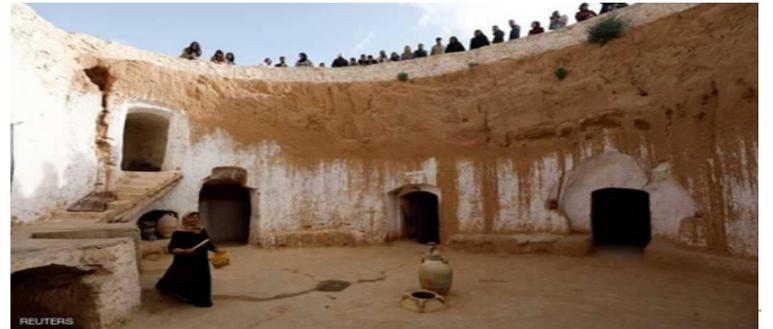


تنظر محكمة ألمانية فيما إذا كان ينبغي على المدن حظر السيارات التي تعمل بالديزل لتخفيض تلوث الهواء، الأمر الذي قد يكون له عواقب وخيمة على صناعة السيارات في البلاد. وستستمع المحكمة الإدارية الاتحادية في ليبزيغ إلى طعن من قبل ولايتين ألمائيتين ضد قرارات محكمة أدنى، والتي تنص على أن قرارات حظر قيادة سيارات الديزل، فعالة وينبغي مراعاتها. ورفعت القضايا الأصلية جماعات بيئية تقول إن مستويات تلوث الهواء المفرط في عشرات المدن الألمانية ناجمة بشكل كبير عن السيارات التي تعمل بالديزل. وكانت شركة صناعة



تونسيون يرفضون اخلاء بيوتهم داخل الكهوف

في الوديان القاحلة بالمنطقة الجبلية في جنوب تونس، يعيش بعض السكان منذ قرون في بيوت تحت الأرض، توفر لهم الوقاية من شدة الحر في فصل الصيف ومن الرياح في فصل الشتاء. إلا أن هجرة أهل الريف منه في السنوات العشر الأخيرة، أدت إلى تناقص أعداد من يعيشون في هذه البيوت المكونة من غرف منحوتة في جدران قاعة دائرية محفورة في الصخر. وتقول الأسر القليلة الباقية إنها متعلقة ببيوتها وبالأرض، مشيرة إلى أنها لن تنتقل منها، وقالت لطيفة بن يحيى (٣٨ عاما) التي تعيش في كهف من خمس حجرات في إحدى القرى: «مات أبي وأمي، وتزوجت بناتي، وأصبحت وحيدة. إذا رحلت فسيضيع البيت». وتتركز هذه البيوت في مطماطة الواقعة في منطقة مليئة بالحفر تنتشر فيها أشجار النخيل وبساتين الزيتون على مسافة ٣٦٥ كيلومترا جنوبي العاصمة التونسية. ورحلت أسر كثيرة عن هذه البيوت عندما بنيت مدن وقرى جديدة في الستينيات والسبعينيات، ومن العوامل التي ساهمت في النزوح عن الريف أيضا، نزاعات على الموارث وفترات من الجفاف أو هطول الأمطار الغزيرة التي قد تتسبب في انهيار البيوت. وشيد البعض بيوتا حديثة على الأراضي المجاورة واستخدموا البيوت التقليدية كإسطبلات أو ورش. ويعتمد السكان في معيشتهم على زراعة الزيتون والسياحة. وقد أصبحت مطماطة وجهة منسودة بعد تحويل أحد كهوفها إلى فندق واستخدم في تصوير فيلم حرب النجوم في السبعينيات.



لوشيولا.. مصدر ضوء صغير



عشرة أعوام، ويتوقع مطورو (لوشيولا) أن يصبح قادرا على الوصول إلى تطبيقات فيما يعرف (بإنترنت الأشياء) والذي متصل فيه أشياء عادية مثل السيارات أو أجهزة تكييف الهواء بشبكات لإرسال واستقبال البيانات. ومع اشتغاله على وسائل استشعار للحركة والحرارة، يقدر (لوشيولا) على التحليق إلى هذه الأشياء لتوصيل رسالة أو أن يساعد في صنع عروض متحركة بأضواء متعددة أو يشارك في عروض مجسمة في المستقبل

ابتكر باحثون يابانيون مصدر ضوء إلكتروني بحجم الخنفساء المضيئة يمكنه ركوب موجات فوق صوتية. وبحسب هؤلاء الباحثين يمكن لهذا المصدر أن يدخل في استخدامات متنوعة من صنع عروض متحركة إلى العروض المجسمة التي لا تحتاج لشاشات. وأطلق على مصدر الضوء الجديد اسم (لوشيولا) وهو جسم خفيف كالريشة يزن ١٦,٢ ملليغرام وبقطر ٣,٥ ملليمتر وينبعث منه وميض أحمر يلقي ضوءا وكفي لإنارة نص مكتوب. لكن حجمه الضئيل يخفي وراءه قوة ٢٨٥ مكر صوت صغير الحجم قادرة على بث موجات فوق صوتية بتردد غير مسموع للأذن البشرية لرفعها مما يجعل لوشيولا يعمل دون صوت يذكر. وقال ماکوتو تاكاميا، خبير تصميم الدوائر الإلكترونية الذي طور الجهاز، إن الأمر استغرق عامين ليصل (لوشيولا) لهذا التطور. وأضاف تاكاميا، وهو أستاذ بجامعة طوكيو «ألمي أن تمتلك مثل هذه الأدوات الضئيلة في النهاية إمكانيات الهواتف الذكية وأن... تساعدنا في حياتنا اليومية بطريقة أذكى. ويأمل تاكاميا أن يتاح (لوشيولا) للبيع خلال خمسة إلى

البيان

جريدة طلابية تدريبية
تصدر عن كلية البيان

العدد الخامس
السنة الثالثة
مارس ٢٠١٨

بإشراف
الدكتور فاضل محسن

تصميم وتنفيذ
مريم المرزوقية