

معالي وزير الاعلام يشيد بطلبة البيان



طلبة الإعلام يبشرون بمستقل واعد

اشاد معالي الدكتور عبد المنعم الحسني وزير الاعلام بمشاركة طلبة كلية البيان في التغطية الاعلامية لاجل أعمال منتدى المرأة والتحول النفسى في الاعلام وقال معاليه في لقاء لتلفزيون البيان اننا نحيا طلاب كلية البيان لجهدهم الجميل وحركتهم الدؤوبة في تغطية أعمال منتدى المرأة من تصوير فوتوغرافي او تصوير تلفزيوني وتقديم وهم بذلك يشاركون زملاءهم من الاعلاميين العمانيين . و اضاف معالي الدكتور الحسني ان طلبة الاعلام هم نواة مستقبل عمان الاعلامية ونحن نشعر بالفخر بهذه الكوكبة من طلاب كلية البيان . كان طلبة كلية البيان ممثلين بجماعات العلاقات العامة والتصوير والاعلام والاستوديو قد شاركوا في تغطية فعاليات منتدى المرأة والتحول النفسى الذي عقد بمركز عمان للمعارض والمؤتمرات للفترة من ١٧-١٩ سبتمبر الجاري قد شاركوا في توثيق أعمال المنتدى من خلال التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني واجراء المقابلات التلفزيونية واعداد التقارير الصحفية عن أعمال المنتدى المذكور و اجري الطلبة المشاركون حوارات مطولة مع الشخصيات المشاركة في المنتدى . كما شارك عدد كبير من طلاب الكلية في الورش التي على هامش أعمال المنتدى بهدف اكتساب الخبرة العملية التي تؤهلهم للعمل في مختلف وسائل الاعلام مستقبلا . وكان المنتدى قد بدأ أعماله برعاية معالي الدكتورة مديحة الشيبانية وزيرة التربية والتعليم ومشاركة عدد كبير من الاعلاميات والفنانات العربيات فقد شارك في المنتدى الفنانة الكويتية حياة الفهد والاعلامية السعودية لجين عمران

كلية البيان تقيم ورشتي عمل للهيئة الأكاديمية

في سعيها لتطوير الهيئة الأكاديمية واكسابها المهارات والخبرات الاضافية التي تعينهم على اداء عملهم بشكل علمي رصين ، اقامت كلية البيان ورشة تدريبية على استخدام برنامج التورنت الذي يتيح للاساتذة التأكد من السلامة العلمية لمحتويات التقارير والوظائف والأعمال الاصلية التي يقدمها الطلبة كجزء من متطلبات دراسة المقرر العلمي في الكلية ، كما يتيح هذا البرنامج التعرف على نسبة الكلمات والفقرات المنقولة من الانترنت ومقارنتها بما هو مطلوب علميا ليم بعد قياس مستوى اداء الطالب والتحقق من علمية التقارير والبحوث التي يقدمها والتزامها بالمعايير العلمية المطلوبة ، وقد اطلع اساتذة الكلية خلال الورشة على الاجراءات التي يتوجب عليهم اتخاذها للتحقق من التقارير والبحوث المقدمة لهم والية العمل على البرنامج المذكور كي يؤدي الاغراض المطلوبة منه ، من جهة اخرى اقامت كلية البيان ورشة اخرى للهيئة الأكاديمية العاملة في الكلية تتمثل بكيفية التعامل مع المكتبات الالكترونية العالمية والمعتمدة في ارقى الجامعات العالمية كجامعتي هارفرد وبورديو نورث ويست الامريكيتين ، واتاحت الورشة للمشاركين معرفة سبل الدخول الى النظام المعتمد للمكتبة الالكترونية والاطلاع على الكتب التي تتوافق مع التخصصات الدراسية المعتمدة في الكلية كما اتاحت لهم امكانية التسوق الالكتروني لما يحتاجونه من كتب مساعدة تعين الطلبة على اكتساب المزيد من المعرفة العلمية

كلية البيان تنتخب مجلسها الاستشاري الطلابي

محسن الية التصويت التي ينبغي على الطلبة الناخبين اتباعها حيث يتوجب على كل طالب ناخب ان يختار (١١) مرشحا من مجموع المرشحين الذين بلغ عددهم (١٦) مرشحا يتنافسون على شغل مقاعد المجلس الاستشاري الطلابي البالغة (١١) مقعدا ، بعد ذلك قام المرشحون لانتخابات المجلس الاستشاري الطلابي

: المجلس الاستشاري الطلابي لكلية البيان كل من
الزهره عيسى الفرعي
عمار بن عبدالله الفارسي
أيوب سليمان بن ناصر الريامي
محمد حمدان سعيد الذهلي
رحاب راشد حمد الهاشمية
عبد الله حمد الهاشمي
أزهر سعود العامري
محمد بن راشد الذيابي
عامر سيف الكلبياني
محمد منصور حمد المفضلي

سعيد بن ناصر بن سليم النهدي
وعقدت اللجنة المشرفة على انتخابات المجلس الاستشاري الطلابي اجتماعا مع الطلبة الذين فازوا بعضوية المجلس وقدمت لهم شرحا تفصيليا عن الية انتخاب رئيس ونائب رئيس قامين سر المجلس الاستشاري الطلابي الواردة في الاثثة الاسترشادية للمجالس الطلابية الاستشارية ، اعقبها اجراء عملية التصويت السرية للفوز بعضوية مكتب المجلس الاستشاري الطلابي : وقد اسفرت نتائج التصويت على الاتي
محمد بن حمدان الذهلي رئيسا
للمجلس الاستشاري
أيوب بن سليمان الريامي نائبا لرئيس المجلس
عبد الله بن حمد الهاشمي امينا للسر
الزهره بنت عيسى الفرعية رئيسة للجنة الأكاديمية
عمار بن الفارسي رئيسة للجنة الانشطة الطلابية
رحاب بنت راشد الهاشمية رئيسة للجنة الخدمات الطلابية

ازهر بن سعود العامري عضوا
محمد بن راشد الذيابي عضوا
عامر بن سيف الكلبياني عضوا
محمد بن منصور المفضلي عضوا
سعيد بن ناصر النهدي عضوا

كلية البيان هيأت
المناخ المناسب لاجراء
الانتخابات الطلابية
ووضعت كل امكاناتها
لانجاح العملية
الانتخابية



الإعلام يشعل الأزمات والاعلام العماني يلتزم

محمد بن راشد الذباني

نظمت جمعية الصحفيين العمانية، حلقة عمل حول الإعلام وإدارة الأزمات، خلال يومي الثاني والثالث من أكتوبر الجاري، وقد تضمنت الحلقة عدداً من الورش والحوارات النقاشية والمحاضرات، التي شارك بها كل من الدكتور فؤاد عبدالرازق- كبير مذيعي إذاعة البي بي سي العربية- و الإعلامية العمانية جيهان المكيمة بالإضافة إلى مقدم برنامج ٣٠ فبراير اليوتيوبي، أحمد الشيخ، وتفاعل الحضور الذي تضمن عدداً من الكُتاب والصحفيين والإعلاميين بالإضافة لبعض الطلبة من جامعة السلطان قابوس وكلية البيان الإعلامية مع القضايا والنقاشات التي تضمنتها الحلقة. تطرق الدكتور فؤاد عبد الرزاق في اليوم الأول إلى قضية مساهمة الإعلام ودوره في تغطية الأزمات وركز على الأزمة الخليجية وما تضمنته من حروب إعلامية بين أطراف الأزمة و دور الإعلام في إفعال هذه الأزمة التي خلقت بفضل تغيرات نُسبت للدوحة، ما يؤكد على مدى قوة الإعلام في إفعال وإشعال الأزمات. ونوه الدكتور فؤاد عبد الرزاق بدور الإعلام ومساهمته في تمزيق الأنسجة بين الشعوب عبر بث الأخبار الكاذبة، فيما اختارت الاعلامية جيهان المكيمة، الحيات العماني في ادارة الازمات، كنقطة لتحدث عن ما ينتهجه الاعلام العماني من اسلوب محايد في التطرق للقضايا الساخنة التي تشغل المنطقة كالأزمة السورية والأزمة القطرية والحرب على اليمن. كما تطرقت للمكيمة عن أمثلة مذهلة اتبعتها في عمان في بث الأخبار إبان الحرب العراقية الإيرانية بحيث لم تتحاز لأي طرف من الأطراف على حساب الطرف الآخر . من جهته تحدث الإعلامي، احمد الشيخ، عن تدقيق مصادر الإعلام وقوة الإعلام في التأثير على المشاهد حيث قام بعرض فيديو عن بطريق تطير، صدقها الجمهور بسبب جودة التصوير الذي كان يبدو كما لو أنه من الواقع «واتضح فيما بعد أن الموضوع كان قد عرض في الاول من أبريل في اطار «كذبة أبريل وتضمن اليوم الثاني اقامة ورشة تدريبية شارك فيها عدد من الحضور للتدرب على اجراء الحوارات التلفزيونية حيث تطرقوا للأزمة القطرية

في ندوة تطويرية د. نادر سامي يناقش رواية لورنس

موريل الذي لم يتمكن من مقاومة تلك السيطرة مما اضطره للبحث عن حريته بعيداً عن الأسرة والمنزل، وكذلك سيطرتها كأم على إبنيها ويليام وبول في نهاية العرض شدد الدكتور/نادر على أن سبب سيطرة المرأة على الرجل يكمن في بحث الرجل عن الحب العاطفي المفعم بالمشاعر، كما أن سلبية الرجل وتنازله عن دوره كرأس للأسرة أمام قهر الزوجة هو من أهم أسباب سيطرة الزوجة. تميز اللقاء بتغطية كاملة للموضوع حيث أتاح المحاضر الفرصة للحضور لطرح الأسئلة وإجابته عليها مع المناقشة الصريحة لبعض النقاط التي أثارها حماس الحضور للمشاركة والتفاعل في المناقشة.



في إطار فعاليات برنامج تطوير قدرات أعضاء هيئة التدريس في كلية البيان، قام قسم الدراسات الانجليزية بعقد ندوة ألقى فيها الدكتور/نادر سامي فاهيم أستاذ الأدب الإنجليزي بالقسم محاضرة بعنوان (قهر المرأة مقابل خضوع الرجل في رواية أبناء وعشاق للروائي الإنجليزي د.هد لورانس). إستعرض فيها المحاضر تطور وضع المرأة الإجتماعي في بعض الأساطير والحضارات القديمة مروراً بالقرن التاسع عشر حتى القرن العشرين. وأكد المحاضر على أهمية د. هد لورانس كأحد أهم الروائيين في الأدب الإنجليزي لتناوله موضوعات جريئة لم يسبق لغيره من الروائيين أن ألقى الضوء عليها، وتبع ذلك تحليل لرواية أبناء وعشاق مبرزاً مدى سيطرة الزوجة مسز موريل على زوجها مستر

مسابقات رياضية بكرة الطاولة تقيمها كلية البيان

دعى قسم شؤون الطلبة في كلية البيان كل الطلبة الذين لديهم القدرة على التنافس في لعبة كرة الطاولة الى الاشتراك في البطولة التي تقيمها الكلية والتي ستجرى كل اثنين، وقد اشترك في المسابقة المذكورة أكثر من ثلاثين لاعباً يتنافسون على إحراز كأس كلية البيان في كرة الطاولة، وقد قام قسم شؤون الطلاب بتقسيم المشاركين في المسابقة الى اربعة مجاميع حيث يتنافس المشاركون على إحراز بطولة المجموعة كي يتأهلوا للدور الثاني ومواجهة الفائزين من المجاميع الاخرى، حيث سيلعب المتأهلون الاربعة الاول في ما بينهم للتحديد المراكز الاربعة، ويذكر ان كلية البيان قد اعدت منهجا ترفيهيا ورياضيا وانشطة مختلفة من أجل تمكين الطلبة من ممارسة وصقل وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفردية من خلال الأنشطة.

عروض سينمائية اسبوعية

تدعو كلية البيان طلبتها الى حضور عروض الأفلام التي تقام اسبوعيا على قاعة السينما في الكلية حيث ستعرض أحدث الأفلام ويذكر ان كلية البيان قد خصصت القاعة (M ١١٠) لتصبح قاعة للسينما بعدما جهزتها بعارضة للأفلام السينمائية ونظام صوتي حديث.



بالشعر والموسيقى كلية البيان تختفي بطلتها الجدد

البيت بوكس ومسرحية كوميدية وفيلم قصير من اعمال الطلبة واختتم الحفل بعرض ملخص عن الجماعات الطلابية واهدافها وتخصصاتها واعمالها وشرح الية الاشتراك فيها من قبل الطلبة الجدد وعلى هامش الاحتفال اقامت الجماعات الطلابية معارض في بهو الكلية عرضت فيها اهم انجازاتها خلال السنوات السابقة ودعت الطلبة الجدد الى الانضمام اليها من اجل ان يمارسوا دورهم الحقيقي في تنشيط الفعاليات التي تقدمها الكلية طيلة العام الاكاديمي.

اقامت كلية البيان حفلا ترفيهيا منوعا ترحيبا بطلبتها الجدد حيث ابتدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بعد ذلك تم تقديم عرض مرئي عن التخصصات الأكاديمية التي تضمها الكلية والمرافق العامة التي اوجدتها من اجل خدمة الطلبة ومساعدتهم على اكتساب الخبرات العلمية والعملية، تلى ذلك تقديم فقرات انشادية وقراءات شعرية قدمها عدد من اصحاب المواهب من طلبة الكلية، كما اشتمل الحفل الترحيبي على تقديم فقرات غنائية وفن



الرواحي يحاضر عن بناء الشخصية والتكيف مع الحياة الجامعية

الى اهم سمات وصفات الشخصية السوية والتكيف مع الحياة الجامعية التي تشكل بالنسبة له حياة جديدة بكل مقاييسها تختلف كلية عن حياته السابقة كونه طالبا في الدراسة الثانوية بعد ذلك عزز المحاضر محاضراته بتقديم تحليل عملي امام الطلبة لصور عدد من الشخصيات. وقد حضر الفعالية عدد من اساتذة الكلية وموظفوها وحشد كبير من الطلبة

اقيمت على مسرح كلية البيان ندوة عن بناء الشخصية والتكيف مع الحياة الجامعية قدمها المحاضر وليد الرواحي الخيري في علم الفراسة وبناء الشخصية وقد قدم المحاضر الرواحي في بداية المحاضرة شرحا لمفهوم الفراسة وتعريفها والادلة الشرعية على حقيقة وجودها كما قدم عرضا حول معرفة الشخصية من خلال سمات الوجه وما يعبر عنه من دلالات وتطرق المحاضر

الذي تفاعل إيجابيا مع ما قدمه المحاضر وفي ختام المحاضرة كرمت الكلية الاستاذ المحاضر وليد الرواحي على مساهمته في المشاركة بانشطة الكلية وفعاليتها التي تقام يوم الاثنين من كل اسبوع على وفق جدول زمني اعدهته الكلية على مدار العام الدراسي



كلية البيان تشارك في الملتقى الصحفي الأول لجامعة الشرقية

شاركت كلية البيان في فعاليات الملتقى الصحفي الاول الذي اقامته جامعة الشرقية تحت عنوان (حبر) والذي شاركت فيه العديد من الجامعات والكليات والمؤسسات الاعلامية في السلطنة ، وقد جرى خلال الملتقى اقامة جلسات حوارية عن العمل الصحفي ومتطلباته وصفات



ومؤهلات القائمين عليه . وقد اقيمت على هامش الملتقى ورشات عمل حول كتابة الخبر الصحفي والتقرير الصحفي والصورة الصحفية ومواصفاتها ، كما اقيم في مكان الملتقى معرضا للصور الفوتوغرافية ، وقد شارك طلبة كلية البيان بفعاليات الملتقى وساهموا باثراء الورشات العملية التي اقيمت اثناء انعقاد الملتقى .



كلية البيان تساهم في حملة التلقيح ضد مرض الحصبة

اقامت كلية البيان بالتعاون مع مركز حاجر الصحي في العامرات حملة للتطعيم ضد مرض الحصبة وقد اشرفت على الحملة الدكتورة ثريا الغيلانية من المركز الصحي المذكور، وقد شملت الحملة التي ابتدأت يوم الثلاثاء الموافق التاسع عشر من سبتمبر الماضي طلبة الكلية والموظفين والعمال العاملين فيها والذين تتراوح اعمارهم بين العشرين والخامسة والثلاثين ، وتأتي الحملة التي استمرت يوما واحدا مساهمة ومشاركة من كلية البيان في دعم الحملة الوطنية للتلقيح ضد مرض الحصبة والتي بدأت جولتها الثانية في العاشر من الشهر الجاري في مسقط والمحافظات الاخرى . وقد عبر المشاركون في حملة التطعيم عن سعادتهم وشكرهم لكلية البيان التي فتحت ابواب مركزها الصحي من اجل الوصول الى الشريحة التي شتمتها حملة التطعيم . ومساهمتها في انجاح الحملة الوطنية للتلقيح ضد امراض الحصبة والتكاف والحصبة الألمانية .

العلاقات العامة نافذة الاتصال بين الثقافات

عرض : روان سليمان هلال الغافية

العلاقات العامة الدولية و دراسات الاتصال بين الثقافات من الموضوعات الحديثة في علوم الاجتماع والاتصال والإدارة فقد برز الاهتمام بها في عصر العولمة وقد تم ربط العلاقات العامة بالاتصال بين الثقافات لأنها تمارس في بيئات ثقافية متنوعة ومتباينة. هذا ما تناوله الدكتور راسم محمد الجمال في مؤلفة العلاقات العامة الدولية والاتصال بين الثقافات الذي ضم تسعة فصول ومقدمه وخاتمة ب ١٩٢ صفحة من القطع المتوسطة تناول المؤلف في الفصل الاول العلاقات العامة الدولية في سياق العولمة حيث يبدأ باستعراض العلاقات العامة قبل عصر العولمة ثم تحليل العوامل الاقتصادية والتكنولوجية ثم وضعيتها في عصر العولمة وعرض لتعريفها فيما جاء في الفصل الثاني استعراض الرؤى الإيجابية والسلبية لعصر العولمة ويشرح الفصلين الثالث والرابع نظرية المبادئ العامة والتطبيقات الخاصة ويتناول الفصل الخامس العلاقات العامة الحكومية الدولية التي تمارسها الحكومة مع جماهير الدول الاخرى والتي تعرف بالدبلوماسية العامة ثم يتناول الصور الذهنية كمتغير في العلاقات العامة وترتبط الفصول السادس والسابع والثامن ببعضها البعض فهي تتناول الاتصال في العلاقات العامة الدولية يختتم الكتاب بفضلته التاسع الذي يناقش مدى فاعلية العلاقات العامة الدولية في تحقيق أهدافها أبرزت أهمية العلاقات العامة الدولية في عصر العولمة في التغيرات التي حدثت في أوروبا وإعادة بناء أوروبا والدول التي دمرتها الحرب وأيضاً تبرز أهميتها المشروعات والبرامج السياسية والاقتصادية وأيضاً التوسع في مشروعات الاتصال والنقل والتوسع الكبير في حركة السياحة كما جاءت العوامل التي تزيد من الاهتمام بالعلاقات العامة الدولية في عصر العولمة حيث شكلت قوة دافعة أدت إلى نمو العلاقات العامة الدولية وتطورها كما أدت التحولات السياسية والاقتصادية إلى انهيار الكتلة وبناء السوق الذي أدى إلى اظهار الحاجة إلى العلاقات العامة الدولية ثم الترويج الرأسمالي كما ظهرت التكتلات الاقتصادية الدولية التي تسعى إلى تنمية التجارة وتشجيع تدفقات الاستثمار والسلع والخدمات كما ظهر عولمة المشروعات الصغيرة الذي عمل على تطوير كبير في تصميم السلع وإنتاجها وتطور استخدام الحاسب الآلي كما ظهر التقدم التكنولوجي في مجال الاتصال والمعلومات الذي أدى إلى بناء اقتصاد قوي والذي يعتمد على تكنولوجيا الاتصال مما أدى إلى الزيادة في الحركات والجماعات النشطة وبداية ظهور القلق الذي أحدثته العولمة وتعرف العولمة بأنها الاندماج القوي للأسواق ونظم الاتصال والنقل كما جاء تعريف العلاقات العامة الدولية وهي أسرع مجالات العلاقات العامة نموًا وتطورًا ويرى آخرون أن العلاقات العامة هي مجرد بناء علاقات بوسائل الاتصال او دعم العمليات التسويقية كما يتضمن هياكل الاتصال وعملياته الذي أدى إلى ظهور أشكال تنظيمية جديدة مثل منظمات شبكات عالمية تكون مبنية على هياكل شبكات الاتصال كما جاءت الرؤى النقدية التي ترى أن التقدم التكنولوجي في مجالات الاتصال يسير بمعدل عال وقدّم المؤلف عرضاً لنظرية السلوك الاجتماعي لهاير ماس الذي يرى أن الاشتراك بحرية في تبادل المعلومات يمكن أن يكون له آثار ضارة لأن أغلب الأفراد في أي نظام اقتصادي إما أنهم عمال أو أصحاب أعمال كما جاءت الانتقادات الموجهة لمضمون الاتصال وأخلاقياته التي تتعرض لكثير من الانتقادات الحادة من خلال عدم ثقة الجمهور في وسائل الاتصال وفي الصحافة خاصة التي أضعفت من ثقة رجال الاعلام كما جاءت نظرية العلاقات العامة الدولية التي لاتزال في بداية انطلاقها دولياً والتي تأتي بطرق متشابهة أو واحدة في الدول المختلفة ويوجد ثمة شواهد مختلفة وقد جاء البعض على الاعتراض في زرع ممارسات العلاقات العامة في الدول الاخرى لأنه لا يفيد ولأنه يتجاهل المتغيرات الثقافية وقد جاءت نظرية المبادئ العامة



والنظام القانوني للدولة النشطة كما جاءت بيئة وسائل الاتصال على تركيز العلاقات العامة مع وسائل الاتصال المحلية وتشمل السيطرة والرقابة على وسائل الاتصال وقدرة وسائل الاتصال المحلية على الانتشار إلى الجماهير ويأتي مفهوم العلاقات العامة التي تسعى إلى تحقيق مصالحها الدبلوماسية وتأتي الصور الذهنية كمتغير في العلاقات الدولية التي تمثل دور الوسيط وتصل العلاقات العامة بين الثقافات كما جاءت المحددات الثقافية و ابعاد الثقافة المجتمعية الذي يعد اتصالاً بين الثقافات ومن اهم هذه الابعاد التفاوت في القوة والنفوذ وتجنب القلق وعدم التيقن كما تحرص كل المنظمات على بناء علاقة قوية مستمرة مع وسائل الاتصال المحلية ثم تأتي صورة الدولة والقانونية ومن بعدها صورة الثقافة و صورة الاتصال والاتصال اللفظي و الغير اللفظي والاتصال المرئي و غيرها ولقد أثرت العلاقات العامة و أنشطتها على ما يطرح في النشرات الصحفية و كتابة الخطب و إلقاء الخطب و الكتيبات وغيرها كما جاءت خطة العمل لزيادة فاعلية الاتصال و تقييم الكفاءة الاتصالية و توافق قدرات المديرين و تقييم البيئة الاتصالية و غيرها و من الامكانيات التي يفرضها الانترنت للعلاقات العامة و منها شبه التفاعلية و الاتصال التفاعلي و يأتي واقع استخدام الانترنت في الانشطة التسويقية و نجاحه في الإعلان عن منتجاتها و أثيرا للعلاقات العامة دور مهم في المجتمع ونشر الثقافة الإعلامية حيث يتميز الكتاب بمدى دقته في تناول الموضوع و دراسة طرق جديدة للمعرفة المتعمقة المتصلة بدراسة العلاقات العامة الدولية والإعلام حيث تناول الكاتب بكميات بسيطة وسلسلة ليوضح العلاقات العامة الدولية والاتصال بين الثقافات ومدى أهميته الكتاب في نشر الثقافة الإعلامية و هياكل الاتصال المحددة لبيئتها في عصر العولمة

التي طرحها جيمس جرونج على أن مبادئ العلاقات العامة يمكن تطبيقها عالمياً و يأتي نموذج الوكالة الصحفية وهو أقدم أشكال العلاقات العامة ثم يأتي نموذج الاعلام العام الذي يتضمن اتصال في اتجاه واحد ويأتي بعدها الاتصال غير المتوازن ويقوم على ممارسته الاتصال في اتجاهين ثم يأتي النموذج المتوازن الذي يسعى إلى تخطيط سياسات و برامج العلاقات العامة كما يأتي نموذج النفوذ الشخصي الذي يشر إلى استخدام نفوذهم و علاقاتهم الشخصية مع الأجهزة الحكومية ثم يأتي نموذج المترجم الثقافي الذي يساعد المنظمات في تحديد الطريقة

التي طرحها جيمس جرونج على أن مبادئ العلاقات العامة يمكن تطبيقها عالمياً و يأتي نموذج الوكالة الصحفية وهو أقدم أشكال العلاقات العامة ثم يأتي نموذج الاعلام العام الذي يتضمن اتصال في اتجاه واحد ويأتي بعدها الاتصال غير المتوازن ويقوم على ممارسته الاتصال في اتجاهين ثم يأتي النموذج المتوازن الذي يسعى إلى تخطيط سياسات و برامج العلاقات العامة كما يأتي نموذج النفوذ الشخصي الذي يشر إلى استخدام نفوذهم و علاقاتهم الشخصية مع الأجهزة الحكومية ثم يأتي نموذج المترجم الثقافي الذي يساعد المنظمات في تحديد الطريقة

اخلاقيات الاعلام الضامن الحقيقي لحرية الصحافة

عرض :خلود دعيح خليفه الشيبية

في هذا الكتاب يركز د.سليمان صالح إلى أهمية علم أخلاقيات الاعلام و ان هذا الكتاب جاء كمحصلة لجهود عملي استغرق اكثر من خمس سنوات متواصلة للبحث في اخلاقيات الاعلام و تحديد وظائف وسائل الإعلام في المجتمع والتوصل إلى صياغته جديدة لوظائف هذه الوسائل بما يرسم للإعلام مستقبلاً أفضل ويربط الجمهور بالإعلام بصورة أقوى. وقد تناول المؤلف في الفصل الاول كيف أن الحياة تنتقل من مرحلة إلى مرحلة مصطحبه معها الإنجازات والثورات التي توأكب الكثير من الأخطار على حياة البشر .وأوضح كيف ان هذه الإنجازات وثورات الاتصال والمعلومات تهدف إلى الربح المادي مهملين العلم الاخلاقي الذي يعتبر ركيزة اساسيه لإدارة هذه الإنجازات . واستعرض الكاتب في الفصل الثاني مفهوم اخلاقيات الاعلام، مستعينا ببعض المفاهيم التي اقتبسها من بعض الكتاب بحسب وجهة نظرهم ، وعرف مفهوم اخلاقيات الاعلام بانها مجموعه من المبادئ والمعايير التي يقوم الانسان بتطبيقها بشكل اختياري لاتخاذ قرارته حول مايقوم من افعال وهذه المبادئ هي التي تحدد صحه الفعل الانساني. والنظرة التي اعاققت تطور علم الأخلاقيات بشكل طوعي واختياري مستندا بضميره. وأوضح الكاتب في الفصل الثالث، العلاقة بين حرية الاعلام وأخلاقيات الإعلام والعلاقة التي تربط حرية الإعلام بالحرية الأخرى مثل حرية العقيدة وحرية الفكر وحرية التعبير وحرية الديمقراطية. وأضاف أيضاً إلى ضرورة وجود حرية لصحافة لإنها تعد أهم مصادر المعلومات الضرورية لاتخاذ القرار والمشاركة في العملية السياسية وغيرها. فزيادته فترعات الحقوق الفردية والمجتمعية دليل على حدة الخلافات في مفهوم حرية الصحافة. أما في الفصل الرابع فان الكاتب يتساءل اذا كان مسمى مهنة ينطبق على الصحافة ؟ وبحثنا على اجابه لهذا السؤال استند دكتور صالح إلى رؤيتين لتحديد معرفه مدى ميلان اسم مهنة على صحافه. فالرؤية الأولى ترفض تطبيق مفهوم المهنة على الصحافة مستنده بأسباب ترفض ذلك مثل ان تحول الصحافة إلى مهنة تجر الصحفيين على الانضمام إلى منظمة لها أحكامها الداخلية ولها معايير السلوك والانتماء إلى سلطة هرمية . والرؤية الثانية ضد الاولى، حيث ترى ان مفهوم المهنة ينطبق على صحافه حيث من لازم ان يمتلك الصحفي مؤهلات وتدريبات مثل باقي المهن. ومن زاوية اخرى تحدث الكاتب عن المواثيق ومدى علاقتها بين الصحفيين وشخصياتهم وتنظيمهم



تعدديه مصادر المعلومات وتنوعها، نوعيه، المعلومات المقدمه للجمهور، الموضوعيه وعدم التحيز والعداله . بشكل عام يشير الكاتب في الفصلين السابع والثامن في وجود علاقة بين الاعلاميين والدولة في كل دول العالم. و ان هذه العلاقة ذات اشكال متعدده وواضح ان عدم مناقشة هذه العلاقة بشجاعه يؤدي الى عدم تطور النظريات الاعلامية التي تناسب العصر الحالي في مجال الاعلام. مؤكداً ان هناك فرق بين الدولة والحكومة وبين ان الدولة هي الشعب والارض والسلطة. والحكومته هي الجهاز الذي يقوم بتنفيذ التشريعات، والدفاع عن الدولة. وعبر الكاتب عن وجهة نظره في ضرورة وجود سيادة الاعلامية لكل دولة، والتي يفقدها العالم الآن. حيث أصبحت الولايات المتحدة الامريكه المسيطره على ثورة المعلومات والاتصال في العالم و ان السلطات تستخدم انتهاكات وسائل الاعلام لحقوق الافراد كمبررات لفرض قيود على حرية الاعلام في كل دول العالم مستغلة بعض التصرفات غير الاخلاقيه للاعلاميين تجاه الافراد لإصدار تشريعات تحد من حرية الصحافه. وعن المسؤولية الاخلاقيه للاعلاميين نحو مصادر المعلومات فيذكر الكاتب في الفصل التاسع ان المصادر هي التي تكفل استمراره تدفق الآراء التي تشكل حوار حول القضاء المجتمع ومشكلاته

المواثيق الأخلاقيه الاعلامية التي من الواجب أن يلتزم بها الصحفيون في كل انحاء العالم. حيث سعت اليونسكو إلى التوصل لميثاق اخلاقي عالمي. حيث اصدرت إعلان المبادئ الاساسيه لمشاركة وسائل الاعلام في تدعيم السلام والتفاهم الدولي وحقوق الانسان ومواجهة التفرقه العنصريه والدعوة إلى الحرب.بالاضافه الى اصدار المبادئ الدوليه الاخلاقيه المهنيه في مجال الاعلام وتحدث المؤلف في الفصلين الخامس والسادس عن وظائف الاعلام ومسؤوليته نحو المجتمع والمبادئ التي وضعتها المواثيق الاخلاقيه في توجيه الصحفيين إلى الالتزام بهذه المسؤوليه حيث بلغت المواثيق على التي تم اصدارها حتى الاناكثر من ٦٢ تضمنت اهم المبادئ العامة كالدفاع عن الحرية العامة . [في هذا المبدأ ذكر الدكتور سليمان ان هناك علاقه بين حرية الاعلام والحرية الموجوده في المجتمع مثل حرية العقيدة وحرية الفكر وحرية الرأي والتعبير وحرية الصحافة .] وحق الجمهور المعرفي . [الجمهور هنا هو المجتمع الذي يستقبل المعلومة والخبر ولهم الحق في بعض النقاط التي أكد عليها الميثاق وهي مجموعه من الاحكام والارشادات والتوجيهات التي تؤدي الى ان يقوم الاعلاميون بدورهم بصورة صحيحة مثل: حق الجمهور في الحصول على المعلومة، حق وسائل الاعلام في الحصول على المعلومات ونشرها، واجب وسائل الاعلام في التغطية الشاملة والمتكاملة للأحداث

مجدا لعمان وباني نهضتها جلالة السلطان قابوس بن سعيد

في ظل قيادة صاحب الجلالة عمان وطن يزدهي بالالتق والرفعة والعز

حينما يزدهي الوطن بالالتق، وترتفع رابته خفاقة في العلى، وترتفع الحناجر مغردة بمقدم يوم سعيد وغال على قلب كل عماني، وعندما تسطع نجمة سنوات سبع واربعين متألقة مرت على ذلك اليوم الذي انتقل بعمان من عصر الى عصر جديد يبشر بالبعز والرفعة، نجد لزاما علينا ان نتقدم الى باني نهضة عمان ورافع رايتها الى ذرى المعجد سيدي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ابقاه الله ورعاه وحفظه ابا وقائدا، باسمي وبالانابة عن كل زملائي من الاساتذة والموظفين و طلبة كلية البيان كافة، بازكى التهاني واعطر التحيات واعظم الاماني واصدق الدعوات في الذكرى السابعة والاربعين لتولي جلالتنا مقاليد الامور في سلطتنا الحبيبة وانطلاق النهضة المباركة، سائلين الله جل في علاه ان يمن على جلالتنا بموفور الصحة ورفيد العافية ويقيه منارا نهدي بفكره النير وحكمته السديدة ورؤيته العظيمة ونحن نسترشد بتعاليمه وفكره، ونعاهد جلالة سلطنتنا المعظم على ان نبقي اوفياء لمسيرة النهوض والتقدم التي خطط لها وقادها جلالتنا طيلة السنوات المنصرمة من تاريخ عمان المعاصر وان نبذل الغالي والنفيس كي تبقى عمان كما ارادها صاحب الجلالة مولنا للعز والنهوض والرفعة والامن والامان، وان نعمل باقصى طاقتنا للمساهمة في بناء وطننا ورفيقه ونهضته وتطوره ليكون وطن الانجازات والتطور والارتقاء.

تفتخر السلطنة هذه الأيام بكل اعتزاز بما تم إنجازه على امتداد سبعة واربعين عاما من مسيرة النهضة المباركة بقيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم / حفظه الله ورعاه / الذي سخر كل الطاقات لتصبح عمان كما ارادها جلالتنا واحة طمأنينة وبناء وتنمية يعيش ابناءها سعادة وقد توفرت لهم سبل الحياة الكريمة. و تزدهي بمزيد من النماء والتطور والامن والاستقرار والرفي والازدهار في شتى مجالات الحياة .. وتبقى عنوان النهوض والتقدم في كل مناحي الحياة ومختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والتنمية ان الاحتفال بيوم النهضة المباركة يدعونا للتأمل مليا فيما وصلت اليه السلطنة من موقع بات يحظى بتقدير واحترام دول العالم اجمع، من تقدم وتطور ونهوض يلحظه كل من تكلمت عيناه بمراى عمان وهو تدخل العصر الحديث من اوسع بواباته صناعة وزراعة وسياحة وقبل كل هذا وذاك هو بناء الانسان العماني المتطلع نحو المعجد ابدنا متشحا بالانسانية الراقية في تعامله مع الاخرين حتى اصبح مثالا يحتذى بالسماحة وحسن التعامل والتحلي برفيع الخلق والتطلع نحو المساهمة في احقاق العدل واشاعة السلام ونشر الحرية التي يشهد رسوخها وتجذرها منذ تولى صاحب الجلالة المعظم قيادة عمان وشعبها في الثامن عشر من نوفمبر عام ١٩٧٠ إن عملية النهوض والتقدم التي تشهدها السلطنة، منذ فجر يوم النهضة المباركة حتى يومنا هذا، تستلزم منا جميعا تعاونا وتكاتفنا لإدامة زخم المسيرة وتعزيز منجزاتها من ما يفرض علينا ان لا ندخر وسعا او جهدا في بناء عمان الحديثة المشرفة السامقة كي نباهي بها الأمم ولتبقى راية عمان خفاقا في الأعلى نستظل بيها وتجمعنا تحت قيادة (سيد الحكمة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم) (حفظه الله ورعاه) وممرت تلو المرة نقول لجلالتنا دومتا بانينا وراعيا وقائدا لعمان وشعبها .

د. موزي بنت جمعة الغيلانية
عميدة كلية البيان



عيد عمان وانطلاقة نهضتها

تهل علينا ذكرى الثامن عشر من نوفمبر المجيد وعمان العزيزة ترفل بثوب العزة والكرامة والفخر، والعمانيون جميعهم وبكل فخر واعتزاز مفعمون بثقة وعزم لاستشراف آفاق المستقبل بروح وثابة ملؤها الأمل بمستقبل مشرق مستلهمين العزم من ايمانهم بالله والثقة الكبيرة التي اولها لهم قائدهم المفدى وتحتفل بلادنا هذه الايام بالعيد الوطني الثامن والاربعين المجيد، حيث تواصل مسيرة الخير والعطاء تألقها لتحقيق المزيد من التقدم والرخاء لابناء الشعب العماني بقيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم (حفظه الله ورعاه)، واذ تحتفل السلطنة بهذه المناسبة الوطنية المجيدة، فان يوم الثامن عشر من نوفمبر يشكل منعطفا تاريخيا لعمان دولة وشعبا ومجتمعاً، فالنهضة العمانية بكل اركانها لم تتوقف لحظة برغم كل الظروف والاحداث التي احاطت بالمنطقة خلال العقود الاخيرة، السياسية منها والامنية والعسكرية والاقتصادية، وتواصلت مسيرة التنمية في البلاد وتوزعت هذه التنمية لتشمل كافة محافظات ومناطق السلطنة لينعم الانسان العماني بخيرات بلاده، فالمتابع لمسيرة التطور يجد أن التنمية توزعت لتشمل المناطق الحضرية والريفية والجزيلية والبدوية. فعلى الصعيد الداخلي وبالرغم ما شهدته وتشهده اسعار النفط العالمية من انخفاض وتأثير ذلك بشكل كبير على الميزانية العامة للدولة على مدار الاعوام الثلاثة الماضية، الا أنه وبتوجيه حكيم من جلالة عاهل البلاد المفدى فان معيشة المواطن العماني لم تتأثر بل وعدها صاحب الجلالة خطا أحمر لا يمكن تجاوزه، واستطاعت الدولة بكل حكمة أن تتجاوز تأثير ذلك وترتب اوضاعها باتخاذ العديد من الاجراءات لترشيد الانفاق وتنويع مصادر الدخل مما لا يؤثر سلبا على الحركة الاقتصادية في البلاد، بالإضافة الى الاستمرار في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية في مجالات التعليم والصحة والنقل والاتصالات وتنمية الموارد البشرية فالسلطنة وبفضل السياسة الحكيمة التي ينتهجها جلالة السلطان المعظم، استطاعت التعامل بحكمة وشفافية مع العديد من الازمات، فقد تجاوب جلالتنا مع مطالب الشباب في عام ٢٠١١ وتم اتخاذ العديد من الاجراءات حيث أجرى جلالتنا اعادة للتشكيل الوزاري وامر بتوظيف اكثر من ٥٠ الف مواطن ومواطنة باحثين عن العمل في القطاع العام والخاص وتوفير عدد كبير من البعثات الدراسية الداخلية والخارجية وتحسين رواتب موظفي الدولة، بالإضافة الى منح المزيد من الصلاحية لمجلس عمان

التهاني لسيد الحكمة



لا يسعني في هذه الأيام المباركة التي تحتفل فيها السلطنة الحبيبة بالعيد الوطني السابع والاربعين الأغر، إلا أن أرفع لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه، أسمى آيات التهاني والتبريكات بهذه المناسبة الوطنية ولحكومة وشعب عُمان الشقيق. أسأل الله العلي القدير أن يديم على عمان وشعبها الشقيق نعمة الأمن والأمان والازدهار والرخاء في ظل قيادة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه، هذا القائد الذي صنع دولة وأيقظ أمة عريقة من سبات، هذا القائد الذي يختزل منظومة من القيم تتوجها الحكمة والحنكة وفي نظرتنا ثقة

ساره أحمد

العز والسؤدد لباني نهضة عمان



اتشرف بتقديم ازكى التهاني القلبية لصاحب المقام السامي جلالة السلطان قابوس المعظم باني النهضة والعمران، راعي الثقافة، محب العلم و ناشره في العيد الوطني السابع والاربعين المجيد، كما نبارك لوطننا الثاني عمان و لشعب السلطنة الشقيق بهذه المناسبة الغالية. و ليدم جلالة السلطان قابوس المعظم حفظه الله تاج عمان و رفعتها و غرة منعتها و عزتها.

د.لينا إبراهيم

بزوغ فجر الحكمة واشراقه النور

لقد شاءت الأقدار -- منذ سبعة وأربعين عاماً-- أن تُنعم على شعب سلطنة عمان، ببركة من السماء، تتمثل في شخص جلالة السلطان المعظم قابوس بن سعيد، الذي استطاع وفي وقت قصير أن ينتقل بالسلطنة وشعبها إلى رحاب الحضارة والتقدم وليجعل من البلاد منارة تضيء، للمنطقة بل للعالم بأسره، الطريق نحو الحياة الأفضل وتحقيق النموذج الراقى للسلام والتسامح والمحبة وقبول الآخر في عالم يسوده الغضب والحروب بل والدمار. لقد تحولت مبادئ النموذج العماني إلى خصال متأصلة في بنية وتكوين شخصية الإنسان العماني بل وكل من يقيم على اديمها أو يزور هذه الأرض الجزيلة العطاء. فهنيئاً لشعب عمان بقيادةكم الرشيدة ياسيدي جلالة السلطان المعظم داعين المولى عز وجل أن يحفظكم

د. نادر سامي فهم

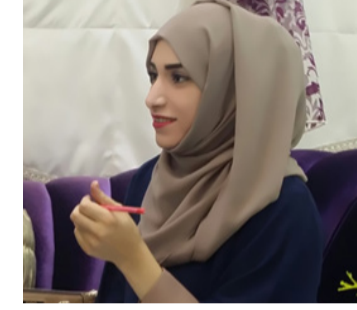
في ذكرى النهضة المباركة

رسائل حب وولاء من القلب لعمان وقائدتها

في حب عمان

بن سعيد المعظم الذي أزال بحكمة غبار الجهل والظلام .. فنحن اليوم نعيش في أرض طيبة .. أرض الأمن والامان .. أرض بلادي غاليتي علي وعلى كل فرد عماني .. إنه الحب الذي يعانق تراب وطني .. حب الاعتراف بالجميل الذي يطوق أعناقنا .. عمان اليوم هي نجمة لامعة .. عمان العز يا عسى أعيادها تعود كل عام .. لا تكفي كلماتي للتعبير عن حب الوطن ، ولكن بالعزم والارادة والمساهمة في بناء الوطن يكون الحب والشكر والعرفان لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد حفظه الله ورعاه .. دمت لنا يا قابوس وللوطن الغالي وكل عام وجلالتكم وعمان في رفعة وإزدهار

سحر ابراهيم العامرية



حب الوطن .. حب من نوع آخر .. بل هو عشق من نوع أبدي .. أرضك يا عمان غالية .. شماء .. شامخة .. أبية .. حبك يا عمان مغروس بين الضلوع والحنايا .. عمان أرض الاصاله والكرم تفتخر بحكيمها مولانا صاحب الجلالة قابوس

عمان هديل المحبة

عمان حمامة سلام ارتقت وعلت الى القمم
ليصل صدى هديلها للعالم اجمع
«عمان» محيط لن ينتهي يوما ولا ينضب عمراً
«عمان» وطني وعشقي الأبدى وكفى فخراً
اني انتسب الى ارضها وبحرها وجوها، لسلامها وامانها وحضنها
سلاماً لأرضها وسلطانها وابنائها ودامت عمان لنا ارضاً وشعباً
ودام سلطاننا في خير وعطاء

شايف السيابية

تتمة .. عيد عمان
المكون من مجلسي الدولة والشورى
لجعل المواطن مشاركاً في صنع القرار من خلال هذين المجلسين وعلى الصعيد الخارجي استطاعت السلطنة المحافظة على نهجها الثابت في اقامة علاقات التعاون والصداقة مع مختلف شعوب ودول العالم من مبدأ الاحترام المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير، فالرغم من الصراعات والتوترات المحيطة بالسلطنة على المستويات الاقليمية والعربية والدولية، فان سلطنة عمان نأت بنفسها عن التدخل في أتون النزاعات، وفي هذا الاطار، فان السلطنة وتوجهات مباشرة من جلاله السلطان قابوس بن سعيد المعظم استضافت عدداً من المواطنين اليمنيين الذين اصيبوا خلال الحرب لعلاجهم في مستشفيات السلطنة، وتم نقل مجموعات منهم على دفعات بواسطة طائرات عمانية، كما ان السلطنة قامت بدور كبير في الوساطة للافراج عن عدد من رعايا الدول الصديقة كان متحفظاً عليهم في اليمن وكذلك البعض منهم في الجمهورية الاسلامية الايرانية وذلك من منظور انساني نعم يحق للشعب العماني ان يحتفل في عيده الوطني، وأن يفتخر بالانجازات التي تحققت في العهد الزاهر ، وأن يجدد العهد لقائد المسيرة لتحقيق الاهداف الوطنية السامية، وأن يزرع روح الايجابية وروح التفاني للاجيال القادمة

سعيد النهدي

اسمى معاني الحب للمقام السامي

أتقدم برفع اسمى معاني الحب والوفاء للمقام السامي حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم بمناسبة اليوم الوطني السابع والاربعين المجيد، داعياً المولى عز



وجل أن يديم الأمن والأمان في ربوع وطننا الاشم و يبقى جلاله السلطان المعظم ذكراً وسنداً وقائداً وبانياً لهذا الوطن العزيز

عمار الفارسي

عمان ارض المحبة والسلام

شهر نوفمبر يحمل في طياته يوماً موعوداً محملاً بالبشرى والالاق لعمان واهلها الا وهو العيد الوطني الثامن والاربعين لبلادنا الحبيب عمان لذا اتشرف بأن اقدم التهاني القلبية للمقام السامي لجلالة السلطان قابوس المعظم بمناسبة العيد الوطني المجيد. وكذلك اقدم التهئة والتبريك لكل مواطن وكل من يعيش على هذه الأرض الطاهرة. فلتعيشوا كرماء اعزاء ولتعيش عمان آمنه مستقرة . وليدم لنا مولانا السلطان قابوس حفظه الله ورعاه

مزنة الحارثية

عمان الام والوطن وارض الكرم

أكتب و تتناثر حروفي و تبعد أقليمي إحتراماً و إجلال لك يا فخر عمان و شعبها إلى من أزاح من سائها دجى الظلام و نثر على ثراها السلام و تباهت به سطور التاريخ أهنتك يا سيدي بالعيد الوطني المجيد كل عام و أدامك الله لعمان و شعبها قدوة و فخرا و أبا و قائدا فهنيئا لك يا عمان بقائدك المغوار و هنيئا لشعبك بالأب الحاني و هنيئا لك يا قابوس بشعبك الوفي



أزهر العامري

كل الحب لعمان وقائدتها المفدى



أحمد علاء

لمناسبة العيد الوطني السابع والأربعين لسلطنة عمان الحبيبة اتقدم باصدق التهاني مقرونة بالحب والوفاء لقائد هذه الارض المعطاء وباني نهضتها وشموخها صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ولشعب عمان الاصيل اصدق التهاني والتبريكات .. وهم يرفلون بالعز والسؤدد والتقدم سوف نبث هنا بعضا من مشاعرنا لهذه الأرض الحبيبة .. عُمان .. لن يحتوي الكلام حبك .. ولن تستوفي الحروف حقلك .. بكل لغات العالم التي أعرفها والتي لا أعرفها .. أجبك

ابي قابوس دمت فخرا لعمان

بي قابوس دمت بالخير والسعد والهناء والبهاء ، فقد قدت سفينتنا نحو ذرى الشمس وابحرت بها الى افاق التطور والارتقاء ، ودام سلام عماننا والنفوس تفخر أن يقال لنا عمانيون .حفظك الله مولانا وكل عام وعطاؤك مستمر وجلالتكم تقودون سفينة عمان نحو شواطئ الأمن والأمان وتعلون مجد عمان حتى تلامس الشمس

الزهراء الفرعية



عيد البهاء والنهوض

على مر الزمان إنه سميع مجيب. وكذلك نرفع التهاني لكل مواطن شريف عزيز وكل من يعيش في هذه الأرض الطاهرة



مريم المرزوقية

يسرني أن اتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات ، بمناسبة العيد الوطني الستين والاربعين المجيد ، إلى مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه وأمدّه بموفور الصحة والعافية والعمر المديد. أعاده الله عزوجل علينا وعليكم بالخير الدائم والرخاء والأمان متضرعين إلى الله عزوجل بأن يديم على الجميع الصحة والسعادة وأن يسدد على طريق الخير خطاكم وأن يحفظ عمان

قابوس شمسنا ومنازلنا الهادية



انيسة الصباحية

أتقدم بعظيم التحية والعرفان الى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه- الذي اعطانا من قيس الشمس وهجاً حافلاً بالعطاء لوطن عزيز وشعب أبي بنظرة ثاقبة وإخلاص عميق ، إن القيادة الحكيمة لجلالة السلطان المعظم اهلتنا لأن نكون في مستوى التحديات لاستشراف آفاق المستقبل ونسعى متحدّين لبناء وطن يسوده العدل والطمأنينة وتطلعه المحبة والنقاء والطيبة . لعمان المجد ولبانيها الخلود الابدي في قلوبنا جميعاً .

الكاتب العماني والشهرة المفقودة

الابداع هو طريق النفاذ للعالم القرائي

الاعلام والدعم المادي والمعنوي السبيل نحو الانتشار

تحقيق وتصوير : تهاني بنت سعيد البطراية

الأدي بشكل أكثر واقعية، بعيدا عن الإسفاف والخروج عن إطار الذوق الرفيع لعوامل الثقافة، فالكاتب مبدع ومبتكر وإنسان صاحب رسالة، وعليه أن يوصل جل ما يكتب بطرق لائقة تحفظ له احترامه وتقديره في المجتمع الثقافي المحيط به، وعلى المؤسسات الإعلامية أن تقوم بدورها وتحضنه وتحاول قدر الإمكان إيصاله إلى المتابع من خلال قنواتها المتوفرة لديها سواء كانت مقروءة أو مسموعة أو مشاهدة.

الدعم المادي والمعنوي

ويضيف الخنجري ولكن التسويق الفردي الذي يمارسه الكاتب والمثقف يبقى ناقصا ما لم يترافق مع الدعم المادي والمعنوي لما لهما تأثير كبير ومباشر، فبدونهما لا يساوي شيئا، وهما عاملان

هاجس الكتابة عند العماني له ازليته الممتدة عبر سنوات التاريخ. فحينما نغلق الكتب الأثرية في مكتبتنا نجد ضوء القلم العماني بارزا في جمال اللفظ والمعنى، يضئ عالم الحروف بهمزات ذهبية في أوراق المؤلفين وما زال مداد القلم ينثر رؤى مختلفة في هواجس الحياة وعالمها المتطور ولكن تبقى تحديات المكان لها بعدها النفسي والحسي عند الكاتب العماني. تارة تقف ضوابط الكتابة حجر عثرة تشده نحو الصمت او انحياس الحرية وهنا في رأيي تتجلى تحديات الكتابة في وطننا. كل الطرق تمتلك المنعطفات و كل مسيرة لديها تحديات تعرقلها و ذلك ما ينطبق على الكاتب. وهناك تصور اجمالي أن من بين التحديات التي تواجه الكاتب العماني هو عدم وجود دور نشر متخصصة في السلطنة لنشر كتاباته ومؤلفاته، نعم هناك دار نشر واحدة وهي «بيت الغمام» ولكن بالنسبة للبعض لم تصل إلى مستوى الطموح، الكاتب في السلطنة عليه أن يبحث عن دار نشر تطبع وتسوق له أعماله كي يصل إلى خارج نطاق الجغرافيا المحلية، هذا ما دفع بالكثير من الكتاب العمل والبحث عن دور نشر خارج السلطنة في الأردن وسوريا ولبنان. تميز القلم العماني منحه ريادة عالمية في التأثير والإعجاب رغم قلة المعروض ولكن يبقى للكثير من الكتاب همسات لا تنطق في العقول والقلوب العاشقة للواحات العمانية المختلفة، أرى ادهاشا واسعا في مجتمعنا العربي للثقافة العمانية وحوزتها الفكرية الخاصة

الشهرة و الإعلام

الكاتب و الشاعر سعيد بن خاطر الصلطي اجاب عن سؤالنا حول اشكالية الانتشار التي يعانها الكاتب العماني بقوله كيف للعماني أن يكسب الشهرة وهو بعيد عن الإعلام والقنوات الثقافية ووسائل الإعلام المختلفة لم تبحث عن المؤلف ولم تعره أي اهتمام، إلا من هم في نظرهم المستحقون بمعنى ان المقابلات وغيرها مقتصرة على فئة معينة من الكتاب، والباقي لا مكان لهم. هذا الواقع يعكس الدول الأخرى فالصحفيون من يهرعون ويبحثون عن الكاتب لهذا يكتسبون الشهرة بينما اصدر الواحد منا ما من إصدارات فلن يجد من يقدمه للجمهور سوى مؤلفاته». الإعلام جزء من تلك المنظومة التي تشكل واقعية ظهور الكاتب، فهو دائم قوي وأساسي بشكل كبير، وتتكئ عليه الكثير من المعطيات، ومن بينه وصوله لأكثر شريحة ممكنة للمتابعين والقراء، لكن أتصور في الوقت نفسه أن ما ينتجه الكاتب من إبداع كفيلا بالانتشار وتسويق ذاته، ففي أحيان كثيرة أن الإبداع يبقى رسالة قوية لإيصال كاتبه ومؤلفه، فطرح القضايا والأدوات المشتغل عليها بصور ابتكارية محفزة للقراءة تجعل من الكاتب أكثر حضورا لدى المتابعين له، مما يجعلهم ضمن قوائم انتظار لكل جديد قد يقوم بكتابتها مستقبلا. من جهة اخرى بالتأكيد يساهم القلق عند الكاتب والخوف من الصدى النقدي لكلماته في عدم ظهور الكاتب بطلته الجميلة للكتابة والنفاذ للعالم القرائي بحروفها المحبوسة في أوراق متناثرة داخل اروقعة منزله يعد عائقا امام ظهوره



هل على الكاتب الترويج لنفسه؟

ازاء هذه الاشكالية لا بد ان يتحرك الكاتب نحو وسائل الاعلام كي توصل صوته الى الجمهور المهتلل لقراءة المنجز الثقافي العماني. الكاتب والشاعر اسحق محفوظ الخنجري يوافقنا الرأي ويؤكد بالطبع على الكاتب استغلال جميع السبل والوسائل المتاحة التي تضمن إيصاله للمتلقي، وبصور تحفظ له حضوره

أساسيان في دفع عملية وصوله إلى المجتمع من حوله سواء على المستوى المحلي أو الدولي، فهو بحاجة لأن يطبع كتبه ويسوقها بالطرق المثلى، إضافة إلى أنه بحاجة لأن يكون أكثر قربا من قضاياه وتفصيل مجتمعه وهذا أمر لا يأتي إلا من خلال الدعم المعنوي أيضا، ولو قلنا أنه بحاجة إلى دعم لوجستي مثلا لكان الأمر أكثر واقعية. حيث يقال ان المادة تختصر المسافات وهي حراك الحياة فكيف بكاتب لا يجد سوى قوت يومه، لا ريب هي الطاقة والمنفذ نحو آفاق اسهل، أما الطاقة المعنوية فهي البساط الأخضر للريح والنهر المنساب عند الفجر تستفيق لـتري قلما بيديك يجعلك تمشي وانتم نائم

الشهرة بين الكاتب العماني و العربي

وحول تباين الشهرة بين الكاتب العربي والكاتب العماني يرى الشاعر خميس خاطر الصلطي أن الأمر جدلي هنا، وهو متشعب جدا، لكن سنحاول وضعه ضمن نقاط نطلق منها، أولها قلة دور النشر التي تعتني بالكاتب العماني، فإن لم تكن معدومة فهي محددة جدا، وقليلة جدا، لا ظهور لها إلا من محاولات شخصية، وهنا أتصور أن على المؤسسات الرسمية إيجاد فرص استثمارية وأرض خصبة للانخراط في واقع النشر وطباعة الكتب، وعدم الاعتماد على دور النشر الخارجية. النقطة الأخرى، مما لا شك فيه أننا لا نزال متخلفون عن الكثير من القضايا، فالكاتب العماني وإن طرح الكثير من



سعيد الصلطي: كيف للعماني أن يكسب الشهرة وهو بعيد عن الإعلام والقنوات الثقافية ووسائل الإعلام المختلفة؟

إسحاق الخنجري: يساهم القلق عند الكاتب والخوف من الصدى النقدي لكلماته في عدم الظهور والبقاء في الظل

خميس الصلطي: من بين التحديات التي تواجه الكاتب العماني هو عدم وجود دور نشر متخصصة في السلطنة لنشر كتاباته ومؤلفاته

القضايا فهو يطرح القضايا بطرق غير معمقة، عبر قصة قصيرة أو رواية أو شعر، نعم يجب ألا نكون سلبين في هذا الأمر، لكن في المقابل إننا يجب أن نعرف أن الكاتب العماني لم يتطرق إلى الواقع من حوله بصور توصله إلى العالم الخارجي بطرق سريعة ومضمونة. كما ان على الإعلام أن يسخر كل طاقاته الميسرة وأن يقف بجانب الكاتب وأن يشكل نقطة التقاء محورية وجادة معه. بينما نرى ان الافاق مفتوحة امام الكاتب العربي سواء من حيث الفرص المتاحة امامه لنشر نتاجه الإبداعي او من الدعم الذي يتلقاه من مختلف المؤسسات وكذا الامر بالنسبة لما يتناوله الكاتب العربي من موضوعات . تشغل بال الرأي العام مما يحقق له انتشارا اوسع بكثير من المتحقق للكاتب العماني



الاحطاء الطبية بين تبرير الاطباء واتهامات المرضى

استطلاع: صفاء الجهورية

كثير ما تتردد على مسامعنا كلمات قد تكون غير مفهومه ولكن كل يفسرها على هواه فمثل هذه الكلمات هي: الاحطاء الطبية، مثلما نعلم ان مهنة الطب مهنة شريفة قبل ان تكون للتجارة وكسب المال وقد تشوبها فيها العديد من الاحطاء ولكن لا تصل الى الكم الذي يدفع الافراد الى التفكير كثيرا قبل الذهاب الى المستشفيات لأخذ العلاج لانهم يخافون بسبب المعلومات التي يسمعونها ويتداولونها بشكل مستمر لانهم فقدوا ثقتهم بالأطباء بالرغم من المستوى الرفيع لبعض مستشفياتنا التي نفخر بها، ذلك لا يبعدها عن الواقع المؤسف، حيث يعتقد البعض بأن الاحطاء الطبية عادية ومحدودة... لكن المتابع لما يحدث في المستشفيات بشكل دقيق يعرف أن حجم هذه الأخطاء كبير جداً، وفادح أيضاً. قمت بمناقشة هذه الظاهرة والتقيت بعدد من الشخصيات في المجتمع وقد طرحت عدة اسئلة كانت تتعلق بهذه الظاهرة حيث كانت اولي محطاتي التقائي بالدكتور أحمد المنظري بدا حديثه عن مفهوم الخطأ الطبي فكانت اجابته وافيه، فالخطأ الطبي هو مصطلح للإشارة الى أي خلل في إجراء يضر الانسان أو هو القيام بإجراء معين بالطريقة الخاطئة اما بسبب في طريقة التنفيذ او خلل في التخطيط للإجراء، وهو عبارة عن تشابك جانبيين او عاملين اساسيين وهما: عامل الكادر البشري وعامل النظام، فعامل الكادر البشري المقصود به هم الاشخاص الذين يتواجدون في المؤسسة ويقوموا بتقديم الخدمة للجانب الاخر، وعامل النظام هو عبارة عن السياسات والضوابط والقوانين الموجودة في المؤسسة نفسها التي الالتزام بها من قبل الموظف المختص.

طبيعي عن بقية الحالات فلذلك تكون ليست مسؤولية الطبيب لانها خرجت عن السائد في هذا المجال... لم اقتنع بكلام الدكتور لانه من المفترض من الطبيب أن يكون جاهزاً لحدوث اي طارئ خلال العملية والاستعانة بالاطباء الاكثر خبرة. ومن هذا المنطلق يوجد برنامج توعوي للأطباء الهدف منه الحد من الاحطاء الطبية في نهاية حوارنا مع الدكتور المنظري وجه رسالة أخيرة وهي: ان الانسان كائن بشري وطاقاته محدوده سواء طاقاته العقلية، الجسدية، والمعنوية وعرضة لكي يرتكب الخطأ ولكن في الوقت ذاته هو مطالب لا يكرر الخطأ فهذه هي النقطة الاساسية التي من المفترض على الجميع معرفتها والنقطة الثانية التي أشار اليها الدكتور المنظري أي شخص يدخل مجال الطب يدخل بهدف رفع الضرر والأذى من الانسان فالقصد منه انه لا أحد يدخل هذا المجال بهدف الحاق الضرر بالإنسان ونسبة قليلة من الاشخاص الذين يرتكبون الأخطاء عن تعمد وغالبية الاحطاء تكون بسبب وجود خلل فالنظام ذاته او الشخص ذاته من ناحية المهارة والكفاءة أو أسباب أخرى فيجب أن نكون حذرين في اطلاق خطأ طبي متعمد.

ماذا يقول المرضى عن اخطاء الاطباء؟

التقيت بزكية الخروصي وحدثتني عن الخطأ الطبي الذي حصل معها من قبل إحدى المستشفيات في السلطنة كانت ذاهبة لإجراء فحوصات بسبب الصداع النصفي (الشقيقة) ولكن تفاجأت عندما اخبرها الأطباء بأنها مصابه بالسرطان في مرحلته المتقدمة ويجب عليها ان تخضع للعلاج الكيماوي ولكنها لكي تتأكد أكثر ذهبت لإجراء الفحوصات ذاتها في عيادة خاصة وكانت نتائج الفحوصات سليمة. وليست مصابة بمرض السرطان ولا تعاني منه اما عبدالله السعدي فقد اخبرني عن مدى معاناته من المستشفيات لانه قام بعدد من الفحوصات في عدد من المستشفيات ولكن كانت نتائج الفحوصات مختلفة وبأمراض مختلفة، ولكنه لم يستسلم عند هذا الحد وبعد ذلك ذهب لإجراء الفحص مرة أخرى في إحدى العيادات واطهرت نتائج الفحص هنالك انه مصاب بالتهاب فقط. محمد الزدجالي هو كذلك احدي ضحايا الاحطاء الطبية لانه تعرض لانتزاع الأحيال الصوتية بدلا من اللوز وادى ذلك الى فقد صوته الى الأبد. لقد فقدنا الكثير من الأرواح البريئة بسبب الأخطاء الطبية في المستشفيات ويظل السؤال دائما الى متى ستظل هذه الاحطاء الطبيه؟



الحافلات الحمراء تطرز شوارع مسقط

تجربة النقل العام تثبت نجاحها وتبحث عن التطوير

تحقيق: شيخة الكحالية

سيارات الاجرة لتصبح عاملا مساعدا في تخفيف الزحام واهداد الوقت التي يقضيها مستخدم الطريق قال البلوشي التوسع في هذا المشروع هو اهم الخطط المستقبلية التي نفذناها او سننفذها في المستقبل القريب حيث يشمل ذلك زيادة عدد الحافلات، تقليص الوقت بين الحافلات الان الوقت بين كل حافلة وحافلة الاخرى هو ربع ساعة فمن الخطط الطموح

اصوات عالية وزحام طويل و مزامر مزعجه هذا هو المشهد الذي اراه كل صباح عندما اذهب لعملي، استقل سيارتي واتجه لدوامي الذي يبعد عن سكني مسافة ليست بالقصيرة لكن زحمة الشارع وصريخ الاهالي يزعجني وطوابير السيارات تشكل منظرا يدعو الى الحسرة ونحن ندفع يوميا من الوقت والجهد والمال والعقوبات الادارية اذا ما وصلنا متأخرين وتحاصرنا اسئلة الاهل عند العودة وانا في زحمة الطريق لمحت حافلة حمراء تمر امامي، كانت نظيفة ومكيفة وتسلك الجاني الايمن من الطريق راسمة لنفسها خط سير متميز وتبادرت في ذهني الاسئلة لن اجد الاجابة عليها الا لدى الجهة المختصة لهذا المشروع فذهبت الى وزارة النقل والاتصالات فأخبرت قسم الاعلام في الوزارة عن موضوع تحقيقي فأرسلوني الى المسؤول عن مشروع الحافلات الحمراء



تقليص الوقت هو وقت الانتظار لراكب. وان سيارة الاجرة (التاكسي) سيارة سريعة اسرع من الحافلة ولكن تعتبر اقل في كل مكان في العالم وبإمكان الفرد ان يأخذ سيارة اجرة لحاله اما الحافلة فهي جماعية وتكون اقل قيمة من حيث الاجرة فالأسعار تختلف من منطقة لمنطقة فاذا كانت في نفس المنطقة تكون ب ٢٠٠بيسه ونظرا لحالة الشوارع الفرعية فقد خصصت الحافلة للسير على الشوارع العامة وتبدأ هذه الحافلات بالعمل من ٦ صباحا الى ٩ وربع مساء (. وتكون على الخط الرئيسي (المعبلة - روي و عن رواتب واجور العاملين فيها والمتطلبات التي تفرزها الشركة على الراغبين في العمل على حافلاتها قال الرئيس التنفيذي في بداية المشروع كان الراتب الشهري ٥٠٠ ريال ولكن كلما زاد الاقبال كلما زاد راتب العاملين بالإضافة يجب على السائق ان يكون لديه رخصة سياقة ثقيلة ويتم تدريبه من قبل الشركة وحاليا نعمل على سياسية التعميم ولكن يوجد نقص كبير وسوف يتم ادخال الوافدين في مجال العمل. ساعدتنا اسعار النفط على ذلك نعلم حاليا ان سعر وقود السيارات اخذ بالزيادة لذلك يفضل الفرد ان يستقل الحافلة بدلا من المال على الوقود وهذا يعتبر عامل مساعد وهناك ايضا عامل الحاجه، الناس تحتاج للحافلات فهي لا تضمن وجود سيارات الاجرة خلال ٢٤ساعة اما الحافلات فهي تلتزم بالوقت و متواجدة خلال اليوم ونحاول تغطيه الشوارع كاملها كما اننا نعمل على توسيع التجربة لتشمل الرحلات الداخلية وسوف يتم بناء محطات خاصه للحافلات. وهذا المشروع يساهم من تعزيز اقتصاد الدولة وبالأخص من ناحية الجانب السياحي نعلم بان معظم السياح لا يملكون مركبات لذلك فهم ينتقلون عبر الحافلات مما يساعد على تشجيع السياحة الداخلية، وهي امنه لهم لان سرعتها محدده في مسار واحد لا تتجاوز يوجد بها كاميرات داخلية فهي تحفظ حقه اذا حدث له يحق لنا ان نقول بأن مشروع الحافلات الحمراء (المواصلات) فكرة رائعة وجميلة

على ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة التي تعيشها الاجواء العمانية اغلب ايام السنة لذلك فيصعب على الفرد ان يمشي الى المحطة ولكن تسعى شركة المواصلات ان تغطي جميع مناطق مسقط وحارج مناطق مسقط. خصص مشروع المواصلات(الحافلات الحمراء) في مسقط



لكونها العاصمة لسلطنة عمان وكل شي يبدأ في العاصمة لكونها الراس الاساسي لدولة بالإضافة ويوجد بها كافة الجهات الحكومية فاعلم المؤسسات والقطاع الحكومي والقطاع الخاص والكليات لذلك يصعب تنفيذ المشروع ان ينفذ في منطقة اخرى كثافتها السكانية اقل. تقبل اهالي مسقط فكرة المشروع والدليل على ذلك بعض المواطنين بدأوا بتك مراكزهم واستنجا الحافلة لذهاب الى العمل واما النسبة للوافدين فالأغلبية لا يملكون مركبات خاصة لذلك يقبلون الى الحافلات بشكل عام واكثر

الخطط المستقبلية للمشروع

وعن افاق التطور التي يمكن ان يشهدها مشروع النقل العام في مسقط وامكانية اضافة

سلبيات وايجابيات المشروع

وعن الإيجابيات التي تم رصدها منذ بداية تشغيل حافلات المواصلات قال الرئيس التنفيذي هناك ايجابيات كثيرة لهذا المشروع منها تعتبر الافضل من ناحية الجدوى الاقتصادي للفرد حيث يستطيع ان ينتقل بحافلاتنا بدون ان يصرف مصروفات الوقود وايضا تقليل الازدحام والضوضاء اما من ناحية السلبيات لا يوجد سلبيات للنقل العام ليس في عمان فحسب بل على مستوى العالم كله ولكن نظر لطبيعة العاصمة العمانية وامتدادها الافقي لمسافة طويلة فقد يجد مستخدم مواصلات صعوبة في الوصول للحافلة بالأخص وهذا الامر ينطبق

جامع السلطان قابوس في صحار

معالم عمانية
من انجازات
النهضة

بعد جامع السلطان قابوس بصحار والذي أفتتح في ٢٨ أكتوبر ٢٠١٦ واحدا من أحدث الجوامع الكبيرة في منطقة الخليج العربي الذي بني على أعلى المعايير وأجملها والذي يعتبر أحد المعالم الجديدة في سلطنة عمان الجديدة بالزيارة والذي يتميز بنقوشه وقبته الكرسطالية الشاهقة، ويقع بالقرب من بيت بهجة الأنظار في ولاية صحار وعلى الشارع الرئيسي المؤدي إلى إمارة دبي ويمتد على أرض مساحتها ١٨١ ألف متر مربع ومساحة بناء ٢٨ ألفا و٧٨٨ مترا مربعا أما باقي المساحة فهي مسطحات خضراء وأشجار ظل ومواقف للسيارات والحافلات. يحتوي الجامع على قاعة صلاة رئيسية وتتسع لـ ٤١٠٠ مصلى وملاحق لأئمة وخطباء الجامع وكذلك مصلى للنساء ويتسع إلى ٧٤٠ مصلية.

صيادون يابانيون يقتلون نحو
١٧٧ حوتا في المحيط الهادي

عادت اليابان لتثير جدلا دوليا بسبب ممارساتها في صيد الحيتان، إذ تتعرض لحملة انتقادات شرسة بعد أن قتل صيادون يابانيون نحو ١٧٧ حوتا في المحيط الهادي. وكانت ٣ سفن يابانية قد انطلقت في يونيو الماضي في رحلة صيد، لتعود محملة بـ ٤٣ حوتا من نوع "مينك" و١٣٤ من نوع "سي". ويشير موسم صيد الحيتان الذي يجري بشكل سنوي، حملة انتقادات دولية، لكن طوكيو تبرر بأنه "لدواع علمية"، وفق ما ذكر موقع "إندبننت". وتقول طوكيو إنها تقوم بتحليل المحتويات الموجودة في معدة الحيتان، لأغراض علمية، فيما تؤكد جماعات بيئية بأن اليابان تصطاد الحيتان لأغراض تجارية بحتة، لتقوم ببيع لحوم الحيتان. يشار إلى أن وكالة الصيد اليابانية، وضعت خطة لصيد ٣٠٤ حيتان في شمال غرب المحيط الهادي سنويا، وذلك بين أعوام ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٨.

هندية لم تتناول الطعام منذ ٦٠ عاما

في واقعة مثيرة للدهشة، تزعم امرأة هندية في الـ ٧٥ من عمرها، وتدعى «ساراسواتي باي»، أنها لم تتناول حبة أرز أو أي طعام صلب آخر منذ نحو ٦٠ عاماً، وذلك باستثناء موزة واحدة في الأسبوع، وهي تعيش فقط على الماء والشاي وتذكر هذه المرأة «ساراسواتي باي» التي بولاية «ماديا براديش» الهندية، أن نظامها الغذائي كان طبيعياً «Sundrail» تعيش في قرية حتى أصيبت بـ«عدوى التيفويد» بعد ولادة طفلها الأول قبل ٦٠ عاماً، وقد عانت من آلام شديدة في المعدة، ولم تعد قادرة على أن تبقى أي شيء في معدتها، ومن هنا قررت التخلي عن تناول الطعام. وأشار التقرير إلى أنه مع تحسن حالتها بدأت في تناول رشقات صغيرة من الشاي، لكن شهيتها للطعام لم تعد كما كانت. ونظراً لأن زوجها «دواركا براساد باتيكار» كان يشعر بالقلق بشأن صحتها وطفلهما، فقد حاول إقناعها بتناول الطعام، لكنها لم تتمكن من ذلك و كانت تعيش على الماء والشاي فقط، وواصلت القيام بذلك حتى اليوم. وواصل الزوج محاولة إقناعها بتناول الطعام لوهلة، حتى أنه اصطحبها إلى العديد من مراكز العلاج، لكن دون جدوى؛ وبعد أن رأى أنه تبدو في صحة جيدة، تخلى الزوج عن محاولاته في نهاية المطاف. والجدير بالذكر أن هذه المرأة قد قامت بتربية ٥ أطفال فضلاً عن أنها

عطر جديد في الأسواق
المصرية يؤدي إلى الوفاة

حذرت وزارة التموين المصرية، المواطنين من شراء أو استخدام نوع جديد من العطور انتشر خلال الفترة الأخيرة بالصيدليات ومحلات العطور؛ كونه يؤدي إلى الوفاة بعد ٣ أيام من استخدامه. ووجهت الوزارة مديريات التموين بالمحافظات بشن حملات مكثفة لمصادرة عطر يحمل اسم «زلاكس» من الأسواق وإرسال عينات منه إلى معامل التحليل المختصة، مع منع المواطنين من استعماله، فيما تقرر تنفيذ حملات مكثفة على معظم محلات الهدايا والعطور والإكسسوارات والصيدليات للبحث عن العطر القاتل. وجاءت التحذيرات المصرية بعد إعلان وزارة الدفاع الجزائرية عن اكتشافها انتشار العطر القاتل في عدد من الدول العربية في مقدمتها مصر والعراق والكويت والبحرين ولبنان والسودان، حيث أكدت أن التحاليل الكيماوية التي أجريت على العطر أثبتت أنه سام



أرقام ومعلومات صادمة عن "القاتل المتنقل"



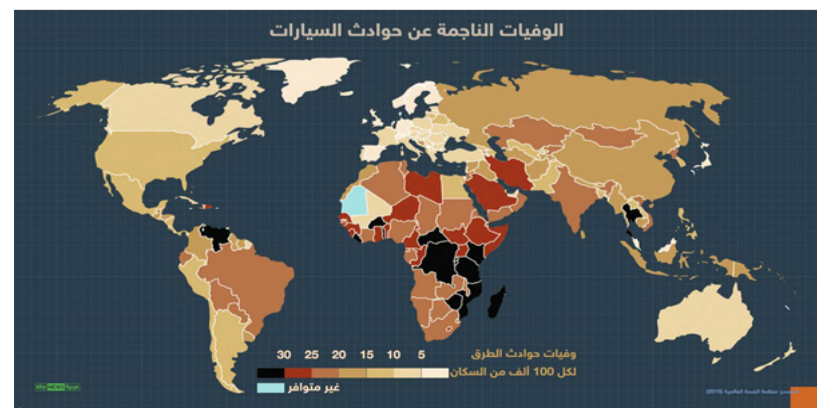
نسبة الوفيات جراء الحوادث بنحو ٩٠ في المئة من إجمالي الوفيات العالمي وفي دراسة لآراء الشباب والمراهقين في الولايات المتحدة، حول القيادة وممارسة التراسل أثناء القيادة، قال أكثر من ثلثي أفراد العينة إنهم يستطيعون ممارسة ذلك بثقة وقال أكثر من نصفهم إنه من السهل كتابة الرسائل والرد على الهاتف الخليوي أثناء القيادة. في حين قال ٣٥ في المئة من المراهقين الذين يقودون السيارة أثناء تشتيت انتباههم إنهم لا يعتقدون أنهم سيتعرضون للآذى

أول سفينة في العالم من دون طاقم
قيادة في النرويج

ذكرت صحيفة "ذا وول ستريت جورنال" الأمريكية، أن النرويج تستعد لإطلاق أول سفينة في العالم من دون طاقم قيادة، خلال العام المقبل. وينتظر أن تسير سفينة حمل الحاويات، عبر الاستعانة فضلا عن أجهزة استشعار وادار وكاميرات، وستتحرك إلى جانب "GPS" بنظام تحديد المواقع سفن أخرى بشكل طبيعي. وتقدر تكلفة السفينة المسماة بـ"يارا بيركيلاند"، بـ ٢٥ مليون دولار، وهو ثمن يفوق بثلاثة أضعاف سعر سفينة عادية لنقل الحاويات. وفي المقابل، تتيح السفينة "يارا" توفير ٩٠ في المئة من التكلفة المعتادة للنقل، بفضل اعتمادها على الطاقة الكهربائية دون الوقود، وعدم وجود أي طاقم يتكلف رواتب وتعيوضات. وتراهن النرويج على السفينة الجديدة للاستغناء عن ٤٠ ألف رحلة بالشاحنات، الأمر الذي سيجنب الكثير من عوادم ثنائي أكسيد الكربون



واحد من كل ٤ مئتين ماتوا عام ٢٠١٦ توفي جراء حادث سيارة، سواء أكان سائقا أو راكبا أو ماشيا، وذلك بحسب تقرير صادر عن منظمة الصحة العالمية. وتقدر المنظمة الدولية أن حوادث الطرق تتسبب بمقتل ما يصل إلى ١,٢ مليون شخص سنويا، وظلت هذه التقديرات ثابتة منذ العام ٢٠٠٧ تقريبا، رغم الزيادة في أعداد البشر والسيارات، في حين يتراوح عدد الجرحى أو المصابين جراء حوادث السيارات بين ٢٠ و ٥٠ مليون شخص في العالم



البيان

جريدة طلابية تدريبية
تصدر عن كلية البيان

العدد الرابع
السنة الثالثة
نوفمبر ٢٠١٧

تصدر بإشراف
الدكتور فاضل محسن

تصميم وتنفيذ
مريم المرزوقية